



---

# SENSIBILIZAÇÃO NEUROMUSICAL

---

Ativando o alfabeto sonoro em sua mente



Versão 1



arun

---

P436p Pereira, Roberto Pinto (Arun), 1962-

Sensibilização Neuromusical: Ativando o alfabeto sonoro em sua mente / Arun.

-- 1. ed. -- Versão 2 -- Brasília, DF: Edição do autor, 2025.

169 p. : il. (color.) ; 30 cm.

1. Música -- Instrução programada. 2. Neuroacústica. 3. Simbologia musical.

4. Meditação sonora. 5. Educação sensorial. I. Título. II. Série.

CDU: 78:159.9

---

# 1 O ALFABETO SONORO

---

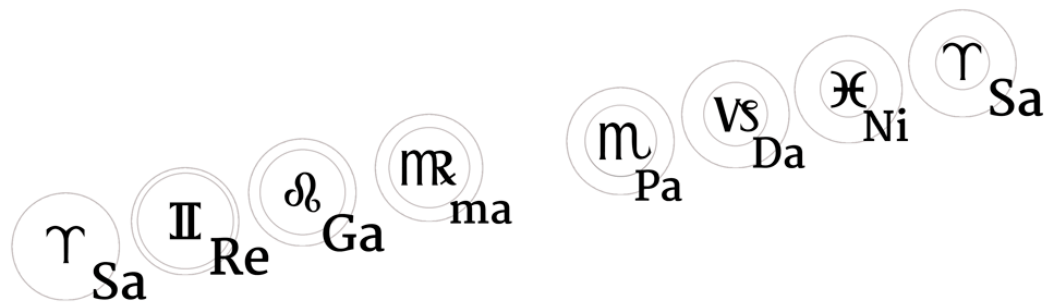
A linguagem universal da música possui um alfabeto. A ciência deste alfabeto propicia o mergulho nos encantos da arte musical. Com o domínio do alfabeto, alcançado através do treinamento aqui sugerido, o caminho para o aprendizado de instrumentos, melodias, cânticos, harmonia e composição, fica facilitado para sempre. Nessa metodologia os símbolos zodiacais nos auxiliam a distinguir os sons musicais. Uma simbologia milenar que vem enriquecer a notação musical tradicional.

## 2 O QUE É A SENSIBILIZAÇÃO NEUROMUSICAL?

---

É a prática musical que casa os 12 arquétipos zodiacais com os 12 arquétipos sonoros ou sons musicais da linguagem universal da música.

Na sensibilização, os sons musicais são entoados com os fonemas 'Sa Re Ga ma Pa Da ni Sa'. Cada fonema é pareado com um símbolo, como na imagem abaixo.



Os 12 arquétipos sonoros do OM ou unidade formam o alfabeto cuja poética é análoga aos arquétipos que os símbolos zodiacais entronizam. No treinamento, esses símbolos são empregados para evocar à consciência os 12 arquétipos musicais da natureza.

### 3 COMO FUNCIONA A METODOLOGIA?

---

Os sons musicais residem na consciência. A conscientização desse conjunto de padrões sonoros, se realiza por meio de associação de cada som, uma experiência interna, com um arquétipo zodiacal, um símbolo visual externo. Estabelecida essa relação, ao se contemplar o símbolo externo, imediatamente, a consciência invocará o som correspondente.

Desse modo, a sensibilização do aprendiz ocorre de dentro para fora, isto é, da vida musical em seu íntimo até a sua expressão plena e extrovertida.

Os iniciados em música podem acessar nova compreensão artística espelhada em experiências criativas e profundas, iluminadas pela imagética estelar.

A sensibilização convida à escuta e à entoação do som original OM e seus sons característicos (arquétipos sonoros ou sons musicais), que constituem o alfabeto sonoro, para adentrar a arte da música.

## 4 O MÉTODO

---

Tudo é simplificado quando se aborda a música a iniciar de sua semente, o som original OM!

São mais de 100 pautas de solfejo e um livreto com 130 canções para praticar a metodologia, completando a iniciação. O livreto com 130 canções pode ser baixado no site do curso <https://neuromusical.arun.com.br> (acesso mediante cadastro no site).

## 5 PARA UMA MELHOR EXPERIÊNCIA

---

Recomenda-se instalar dois aplicativos no seu dispositivo para facilitar o aprendizado. Recomenda-se o PC ou o notebook para esse objetivo.

No decorrer do aprendizado vai ocorrer, naturalmente, a familiarização com esses aplicativos. Não se espera que o seu manuseio seja imediato, mas é muito recomendado que sejam utilizados.

Estes dois *softwares*, a tambura eletrônica e o piano virtual, indicados aqui, soam as frequências das notas musicais.

A tambura eletrônica produz o ambiente sonoro no qual os sons musicais podem ser mais facilmente conscientizados, e o piano virtual permite que se experimente estes sons direto no teclado do computador, sem que seja necessário saber tocar um instrumento.

O vídeo detalhando como fazer o download e a instalação é acessível no link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Duw5MaZORvM>

## 6 INFORMAÇÕES VITAIS

---

Para adentrar o espaço adequado à percepção musical é preciso preparar o seu ambiente interno e externo. É a consciência dos sons musicais (escuta) que faz a diferença no aprendizado.

Conte com os apêndices no final do livro. Eles contêm textos e tabelas para consulta constante. Deve-se voltar sempre ali para lembrar a ordem das notas, os símbolos, os nomes de símbolos etc.

## 7 AMBIENTE ADEQUADO

---

**Uma cerimônia simples é sugerida para se desenvolver a prática musical, na forma de um ensaio.** Na medida em que o aprendiz adentra o seu espaço neuroperceptivo, mais e mais ele vai crescer e prosperar em confiança.

### A vela

A chama representa o espírito, que levita para o zênite celestial.

*A chama levita.*



## A água

Representa o corpo, e se dirige gravidamente ao centro da Terra.

*A água gravita.*

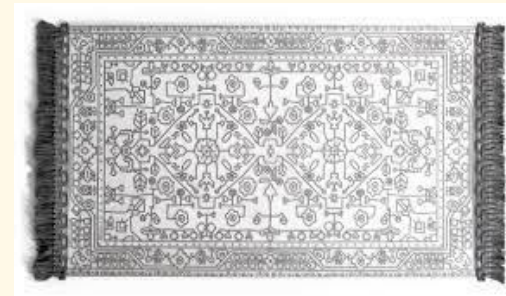


## O assento do músico

O tecido de linho, algodão ou seda ancora a energia da Presença, conserva a energia do praticante, e se alinha com a sua aura, de modo a fortalecê-la.

A cada vez que é usado, mais e mais rápido, o praticante acessará um campo expansivo de contentamento.

*O tecido ancora sua energia.*



*O tecido é um objeto de uso pessoal. É recomendado que apenas o seu dono o manuseie.*

## O tapete mágico

O tecido de ferrar é uma ferramenta arcaica de empoderamento cujos segredos se perderam ao longo do tempo. De sua existência restam apenas estórias, que nos remetem até ao tapete voador lendário.



## O ensaio

O ensaio nos ajuda a criar um espaço de nutrição e prazer, não só para a prática da técnica, mas para uma conexão real com a consciência de existir no corpo.

Na preparação do ambiente, a vela é acesa, e a água é colocada na jarra. Ela será magnetizada no campo quântico do ensaio, e será ingerida após a experiência. Ao ingerir a água, a energia criada alcançará os recônditos mais íntimos do músico.

*Soa a tambura, o OM entoado junto, em uníssono, a magia musical meditativa acontece.*

Agora é acionar a chave que sintoniza o praticante com a sua inteligência suprema, invocando a presença de Saraswati.

## 8 SARASWATI MANTRA

---

Saraswati personifica o aspecto da consciência que dá forma à criação. Vamos recorrer a Ela, Saraswati, Deusa das Artes e do Conhecimento no Panteão Védico.

O mantra é muito utilizado por oradores, cientistas e artistas, como fonte de expansão criativa. Ele invoca a própria Inteligência Divina no âmago de cada ser. Não uma energia externa à consciência, mas aquilo que internamente ordena, embeleza e dá forma à vida.

Com a ambiência preparada, o buscador invoca sua força criativa interna.

A abordagem meramente intelectual não permite a conexão total da pessoa. Para que o ser floresça, é necessário inteireza, pois se invocará a Inteligência Suprema que habita em si.

**É esta inteligência interior que poderá guiar o músico meditador ao seu florescimento, mais do que qualquer método ou guru.**

# OM AIM SARASWATIEY NAMAHA

Om Saúdo Saraswati e n'Ela me aconchego reverente

Saudações a Saraswati, a Deusa da música, da poesia, das artes, da educação, do aprendizado e da oratória. Este mantra nos abre para a educação, o aprendizado e o mundo artístico da música e da poesia. Quando você se acha envolto em lágrimas ao ouvir uma peça musical, ou tocado pelas palavras de grandes mestres e sábios, você está na presença de Saraswati. Presenteamos este mantra às crianças para que elas possam aprender prazerosamente as maravilhas deste infindável mistério que é a Vida.



*CD Mantras for Life*  
Deva Premal

## 9 TAMBURA

A tambura materializa as notas *Yin* e *Yang* da onda original. Esse soar manifesta o ambiente sonoro ideal para a identificação das notas do alfabeto universal da música.

A tambura eletrônica soando o 'OM', facilita imensamente o contexto de reconhecimento dos sons musicais.

Seleciona-se a frequência desejada dentre as notas disponibilizadas. O símbolo # indica as 'entre-notas' da oitava.

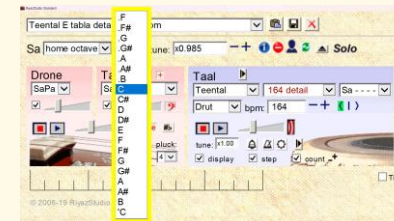


Imagem do aplicativo recomendado

## 10 SÂNSCRITO

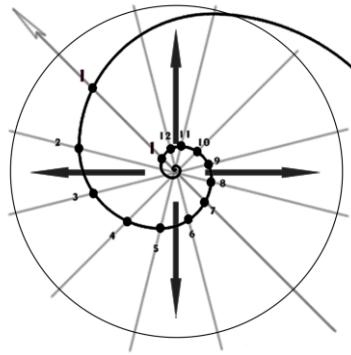
Nos Vedas, a escritura mais antiga, se percebe que existiu um tempo em que havia só uma língua, apenas uma civilização humana na Terra. Essa língua é o sânscrito, que significa etimologicamente 'língua sagrada'. (Houaiss, 2009)

Do sânscrito são utilizadas as sílabas saregama para entoar os sons musicais, bem como os mantras.

Sa Re Ga ma Pa Da Ni Sa

# II OBJETO DE ESTUDO

---



O objeto de estudo da sensibilização é a unidade.

A unidade consiste de um conjunto de propriedades contidas na semente da vida ou *Verbo* (bíblico), ou ainda OM.

‘Ela’ pode ser representada por um círculo, com suas 12 partes essenciais, que caracterizam *o Todo e o Todo na Parte*.

Na figura ao lado, observa-se duas perspectivas de mesmo fenômeno:

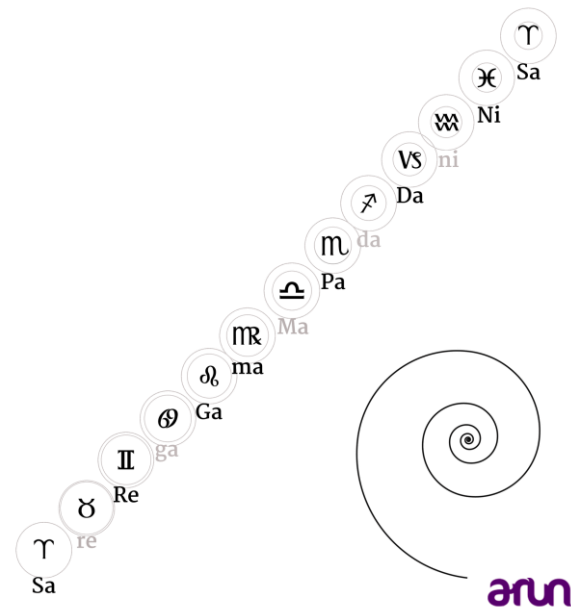
Oitava (verde) e trezena.



A unidade é chamada de oitava por Pitágoras, e de trezena, pelas civilizações pré-diluvianas. Oitava e trezena são perspectivas de uma única realidade vibracional.

Na Fase 1 se pratica a escala natural. Sete dentre os 12 arquétipos sonoros, destacados na figura ao lado:

O alfabeto sonoro.



## 12 IMPORTANTE

---

A maioria das pessoas possui a capacidade natural de interagir com os sons e os ritmos. Há, entretanto, aquelas cujas sinapses não se completam plenamente e sentem enorme dificuldade em interagir com os sons e ritmos que percebem. Talvez precisem, por isso, recorrer a algum método diferenciado de aprendizado da arte musical.

## 13 A SUA ESCUTA

---

### Concentre a sua energia.

Todos os exercícios a seguir estão disponibilizados no site <https://neuromusical.arun.com.br>.

O curso propõe uma iniciação musical em 24h, a serem realizadas on-line pelos alunos inscritos na plataforma, contendo:

- 150 vídeos de prática conduzida;
- 100 pautas introdutórias à notação clássica da música;
- 15 tabelas de fixação do conhecimento;
- jogos interativos;
- e o livro de prática, um *E-Book* com 130 canções.

## 14 RUMO À PRÁTICA

---

Uma melodia é caracterizada pelos diferentes sons musicais que a constituem.

Ainda que reconheçamos esses sons com clareza, como *explicar em palavras* as diferentes características de cada sílaba melódica?

É como tentar explicar o doce e o salgado. É praticamente impossível. Pode-se sentir claramente o gosto de um e de outro, mas não se consegue colocar em palavras. O

mesmo acontece com os sons de uma melodia. Compreende-se perfeitamente. Mesmo uma pessoa completamente leiga pode afirmar que um cantor está desafinando.

Esses sons musicais são chamados de *intervalos*, na teoria musical. A ciência neuromusical se traduz:

---

no <b>discernimento</b> desses sons musicais conhecidos na consciência;	ESCUTA
na associação de <b>uma imagem pra cada som musical</b> ;	ARQUETIPAR
na entoação de uma sílaba saregama correspondente a cada som-imagem;	CANTAR

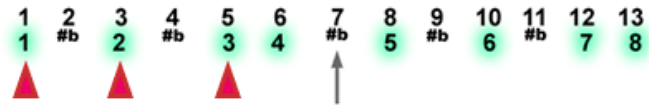
---

**Com um breve treinamento, o símbolo ativará o som do intervalo na mente.**

Na ilustração abaixo, a cor representa um som musical ou intervalo dentre os 12 existentes e o símbolo associado a ele gravado na mente.



Na música *Asa Branca*, o verso *'Quando olhei a terra ardendo'*. O início da frase corresponde aos sons musicais '1', '2' e '3' da oitava, como na imagem abaixo:



*Quan d'o lhei...*

1 2 3

Cantarole a música para conscientizá-la. Na sequência, cante somente as três primeiras sílabas. Repita até perceber a diferença entre elas. Com esses três sons musicais iremos iniciar a prática, entoando-as com as sílabas Sa Re Ga.



*'Quan d'o lhei...'*

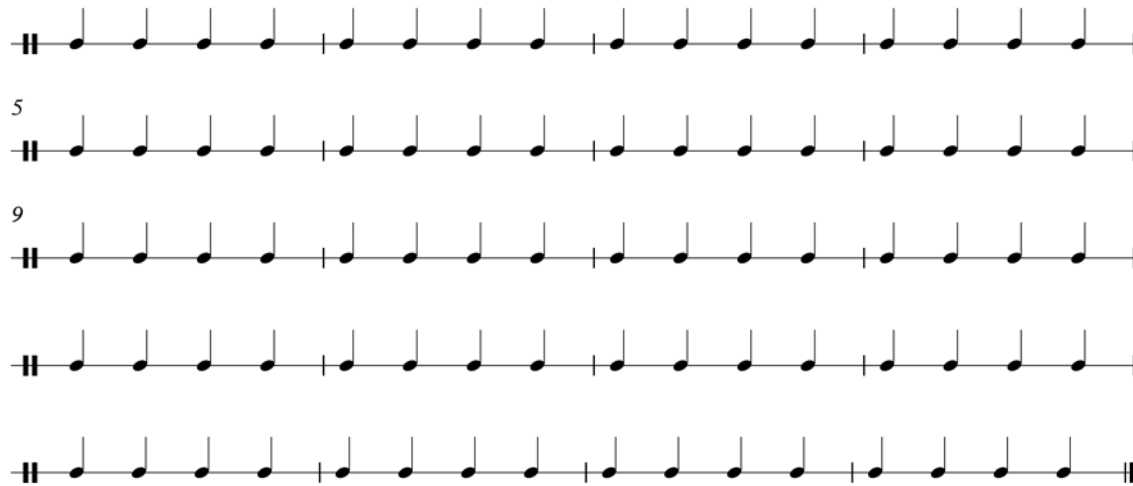
# 15 RITMO

---

Vamos começar com a pulsação em 4:

1, 2, 3, 4... Cada espaço entre as linhas separadoras vai conter 4 pulsações contínuas, homogênas.

E você pode apoiar a mão direita na mesa e fazer cada pulsação com os dedos ou como for mais confortável pra você.



## 16 PAUTAS INTRODUTÓRIAS

---

Sem definição de tom ou clave.

# 001 - ʁ II ʁ MR

Arun

The image displays three systems of musical notation for a viola. Each system consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below each staff is a rhythmic line with vertical stems and dots representing notes. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The notes in the first system are: a quarter note (fingering ʁ), a half note (fingering II), a quarter note (fingering ʁ) tied to a quarter note (fingering MR), and a quarter note (fingering ʁ). The second system contains: a half note (fingering II) tied to a half note (fingering ʁ), a half note (fingering II), and a half note (fingering ʁ) tied to a half note (fingering ʁ). The third system contains: a half note (fingering ʁ), a half note (fingering II), and a half note (fingering ʁ) tied to a half note (fingering ʁ). The score concludes with a double bar line and repeat sign.

# 002 - Υ II ♩ MR

Arun

5

9

# 003 - Υ II δ

Arun

The musical score is presented in three systems, each with a five-line staff and a four-line bass staff. The top staff contains whole notes and rests, with fingering symbols (Υ, II, δ) and slurs. The bottom staff contains eighth notes. The first system starts with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign.

6

# 004 - Υ II ς MR

Arun

5

The musical notation consists of two systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system contains six measures. The notes in the treble staff are: a whole note ς, a whole note MR, a quarter note ς, a quarter note II, a quarter note II, and a quarter note Υ. The bass staff contains a sequence of eighth notes. The second system contains eight measures. The notes in the treble staff are: a whole note ς, a whole note II, a whole note II, a quarter note Υ, a quarter note ς, a quarter note II, a quarter note II, and a quarter note Υ. The bass staff contains a sequence of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end of each system.

# 005 - ̣ II ̣ MR

Arun

̣ ̣ II MR

5

̣ ̣ ̣ II ̣

# 006 - ̣ II ̣ MR

Arun

̣ ̣ ̣ ̣ ̣ II II II II II

5

̣ ̣ ̣ ̣ MR ̣ ̣ II ̣ ̣

# 007 - ̣ II ̣ MR

Arun

5

9

# 008 - Ƴ II ǫ MR

Arun

Ƴ II ǫ Ƴ ǫ Ƴ II ǫ Ƴ ǫ II

5

II ǫ MR II MR II ǫ MR II MR ǫ

# 009 - Υ ΙΙ ς ΜΞ

Arun

Υ ς Υ Υ ς ΙΙ

5

ΙΙ Υ ΙΙ Υ ΙΙ ΙΙ Υ ΙΙ ς Υ

# 010 - Υ ΙΙ ς ΜR

Arun

Υ ΙΙ ς ΙΙ ς ΜR

5

ΜR ς ΙΙ ΜR ς

# 011 - ㄱ II ㄹ MR ㄴ

Arun

ㄹ ㄴ II MR MR ㄹ ㄴ II MR MR

5

ㄹ ㄱ II ㄱ

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with the following notes and solfège syllables:  $\text{m}$ ,  $\text{m}$ ,  $\text{m}$ ,  $\text{mR}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{d}$ , and  $\text{II}$ . The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a double bar line and repeat sign, and containing a sequence of eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with the following notes and solfège syllables:  $\text{II}$ ,  $\text{r}$ ,  $\text{r}$ , and  $\text{r}$ . The notes are connected by slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a double bar line and repeat sign, and containing a sequence of eighth notes.

# 012 - ʎ II ɔ mR m

L. Gonzaga

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures: a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B-flat4, a half note C5, a half note B-flat4, a half note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a sequence of 16 quarter notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4, and A4. A double bar line is placed after the first four notes of the lower staff.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing four measures: a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B-flat4, a half note C5, a half note B-flat4, a half note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a sequence of 16 quarter notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4, and A4. A double bar line is placed after the first four notes of the lower staff.

The image shows two systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has two measures. The treble staff notes are: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 3), D5 (finger 4), E5 (finger 5), F5 (finger 4), G5 (finger 3), A5 (finger 2), B5 (finger 1), C6 (finger 1), D6 (finger 2). The bass staff notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second system also has two measures. The treble staff notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 1), E5 (finger 2), F5 (finger 2), G5 (finger 1), A5 (finger 1), B5 (finger 2), C6 (finger 1), D6 (finger 2). The bass staff notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5.

System 1 Treble Staff Fingerings: 1 1 II 3 4 5 4 3 2 1 1 2

System 2 Treble Staff Fingerings: 3 3 II II 3 II II 1 1

# 013 - ʎ II ʘ MR ʘ

Arun

ʘ ʘ MR ʘ ʘ ʘ MR ʘ

5

II II ʘ II II ʘ II ʘ MR ʘ

The image shows a musical score for two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: 'm m m m', 'MR MR MR MR', and 'o o o'. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'o MR II' and 'II o MR m'. The piano accompaniment has two endings, labeled '1.' and '2.', each consisting of a series of eighth notes. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a double bar line.

# 001 - Sa Re Ga

Arun

7

Sa Re Ga

OM!

# 002 - Sa Re Ga

Arun

7

OM!

# 003 - Sa Re Ga

Arun

7

OM!

# 004 - Sa Re Ga

Arun

7

♮ ♮ II II

♮ ♮ ♮ II OM!

# 005 - Sa Re Ga

Arun

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a rhythmic accompaniment. The vocal line begins with two measures of rests, followed by a repeat sign. The notes are G4 (sol), A4 (re), B4 (ga), and C5 (sa), with solfège syllables 'Sa Re Ga' written below. The notes are quarter notes, except for the final 'sa' which is a half note. The rhythmic accompaniment consists of quarter notes on a single pitch. The second system starts at measure 7. The vocal line has notes G4 (sol), A4 (re), B4 (ga), and C5 (sa), with solfège syllables 'Sa Re Ga' below. This is followed by a whole rest, then notes G4 (sol), A4 (re), B4 (ga), and C5 (sa) with syllables 'Sa Re Ga', and finally a whole note C5 (sa) with the syllable 'OM!' below. The rhythmic accompaniment continues with quarter notes on a single pitch.

# 006 - Sa Re Ga

Arun

7

OM!

# 007 - Sa Re Ga

Arun

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of two systems. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line begins with two measures of whole rests, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4 (Sa), A4 (Re), B4 (Ga), A4 (Re), G4 (Sa), F#4 (Ga), E4 (Re), D4 (Ga), C#4 (Re), B3 (Ga), A3 (Re), G3 (Sa). The guitar accompaniment consists of eighth notes on a single string, with a repeat sign after the first four notes. The second system is marked with a '7' above the first measure. The vocal line starts with a quarter note G4 (Sa), followed by a half note A4 (Re), a quarter note B4 (Ga), a half note A4 (Re), a quarter note G4 (Sa), a half note F#4 (Ga), a quarter note E4 (Re), a half note D4 (Ga), a quarter note C#4 (Re), and finally a whole note G4 (Sa) with a fermata and the syllable 'OM!'. The guitar accompaniment continues with eighth notes and ends with a repeat sign.

# 008 - Sa Re Ga

Arun

7

̣ II II ६ ̣      ̣ II II ६ ̣

̣ II ६      ̣ II ६      OM!

# 009 - Sa Re Ga

Arun

7

OM!



# 011 - Sa Re Ga

Arun

7

γ γ II ς

γ γ γ II ς ς II OM!

# 012 - Sa Re Ga ma

Arun

7

̣ II ७ MR ७ II ̣

̣ II ७ MR ७ ७ MR ७ II ̣ OM!

# 013 - Sa Re Ga ma

Arun

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a rhythmic accompaniment line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Solfège syllables below are: ७ II ७ MR ७ II ७. The rhythmic accompaniment consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, G4. The second system is marked with a '7' above the first measure. The vocal line notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (half), A4 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Solfège syllables below are: MR ७ II ७ MR MR MR ७ II 7 OM!. The rhythmic accompaniment consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, G4, followed by a repeat sign and a whole rest.

# 014 - Sa Re Ga ma

Arun

♩ II III ♯ IV V ♯ IV III II

7

♩ II III ♯ IV V ♯ IV III II OM!

# 015 - Sa Re Ga ma

Arun

Musical score for 'Sa Re Ga ma' by Arun. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It starts with two measures of rests, followed by a repeat sign. The melody consists of two measures: the first has a quarter note 'Sa' (M) and a half note 'Re' (R); the second has a quarter note 'Ga' (G) and a half note 'ma' (M). Below the staff are two rhythmic lines: the first has quarter notes for the first four measures and eighth notes for the last four; the second has quarter notes for all eight measures. The second system starts with a measure rest labeled '7'. The melody has four measures: 'Sa' (M), 'Re' (R), 'Ga' (G), and 'ma' (M). The fifth measure has a whole note 'Sa' (M), and the sixth has a whole note 'Re' (R). The seventh measure has a whole note 'Sa' (M) with a fermata, and the eighth measure has a whole note 'Re' (R) with a fermata. Below the staff are two rhythmic lines: the first has quarter notes for the first four measures and eighth notes for the last four; the second has quarter notes for the first six measures, followed by a whole rest for the seventh and eighth measures.

# 016 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

7

T T T II 8 T T T II 8 m m mR 8 II

T T T II 8 T T T II 8 T II OM!

# 017 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

017 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

017 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

7

017 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

OM!

# 018 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

ʾ II ॐ MR ॐ ʾ II ॐ II ʾ m m m m MR ॐ II

7

ʾ m ʾ m ʾ II ॐ MR m OM!

# 019 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

7

OM!

# Om Saraswati 108x 000

Arun

♩ = 107

4

♭ m m m m m m MR MR ♭ II ♭ γ γ γ

10

♭ m m m MR MR ♭ II ♭ m m m m m m MR MR ♭ II

16

♭ γ γ γ m m m MR MR ♭ II ♭ MR ♭ ♭ ♭ ♭ MR\_

22

MR MR MR MR ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ MR MR MR ♭ MR ♭ ♭ ♭ ♭ MR\_

28

MR MR MR MR ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ MR MR MR MR ♭ ♭ ♭ ♭ MR MR ♭

# 020 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

7

rrrrr II ५      m m m m m mR ५

II II II II II r II      II II II II ५ II      OM!

# 021 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

rr rr II ♪      m m m m m ♪

7

II II II II r II      II II II II ♪ II      OM!

# 022 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

m m m o II o o m R m m o o II o m R o

7

m R m R m R o II II r II o o II r II o II OM!



# 024 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables below are: Sa Sa Sa II Sa II Sa Sa Sa Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Sa II Sa. The rhythmic accompaniment starts with a double bar line, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables below are: Ma Ma Ma Sa Ma Sa Ma Ma Ma Sa Sa Sa Sa II Sa II Sa II OM!. The rhythmic accompaniment starts with a double bar line, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# 025 - Sa Re Ga ma Pa

Arun

NR ॐ II ॐ II ॐ NR ॐ II ॐ II ॐ

7

NR ॐ NR ॐ NR ॐ II ॐ II ॐ II NR OM!

# 026 - Sa Re Ga ma Pa Da - Cai Cai

Domínio público

The image shows a musical score for a song titled "026 - Sa Re Ga ma Pa Da - Cai Cai". The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes lyrics in a shorthand notation: 'm m MR 8 m m MR 8 m vs m MR 8 II II 8'. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts with a measure rest labeled '7'. The vocal line includes lyrics: 'MR II 8 MR II 8 MR m vs m MR 8 II 1. m 2. m OM!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

# 027 - Sa Re Ga ma Pa Da - Marcha Soldado

Domínio público

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Below the treble staff, the syllables 'm m o r r o m m m o II o' are written under the notes.

5

The second system of musical notation continues from the first system. The treble staff starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass staff continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3. Below the treble staff, the syllables 'm m o II m m vs m m o II r OM!' are written under the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# 028 - Sa Re Ga ma Pa Da - Quem me ensinou

Domínio público

The image shows a musical score for the song 'Sa Re Ga ma Pa Da - Quem me ensinou'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar line on a six-line staff. The first system starts with a whole rest for two measures, followed by a melody. The guitar line consists of a series of eighth notes. The second system starts with a measure of a whole rest, followed by a melody. The guitar line continues with eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system:  
Vocal line: [Two measures of whole rest] | Sa Re Ga ma Pa Da | Sa Re Ga ma Pa Da | [Two measures of whole rest]  
Guitar line: [Series of eighth notes]

Second system:  
Vocal line: [Measure of whole rest] | Sa Re Ga ma Pa Da | Sa Re Ga ma Pa Da | [Measure of whole rest] | OM!  
Guitar line: [Series of eighth notes]

# 029 - Sa Re Ga ma Pa Da - Ciranda

Domínio público

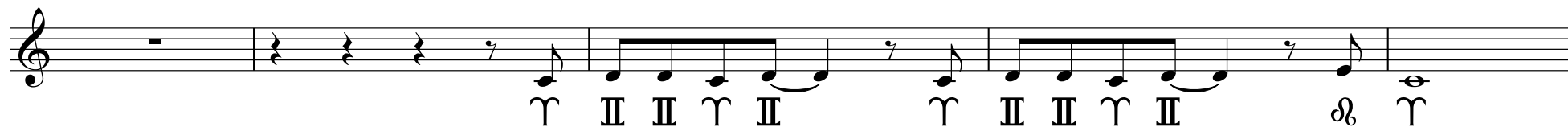
The image shows a musical score for the song 'Sa Re Ga ma Pa Da - Ciranda'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a whole rest for the vocal line, followed by a quarter rest and a quarter note 'm'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system begins with a measure number '5' above the staff. The vocal line has two first endings (1. and 2.) and ends with a fermata over a whole note 'OM!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

First system lyrics: m r r g g m m r g II m g II r g m

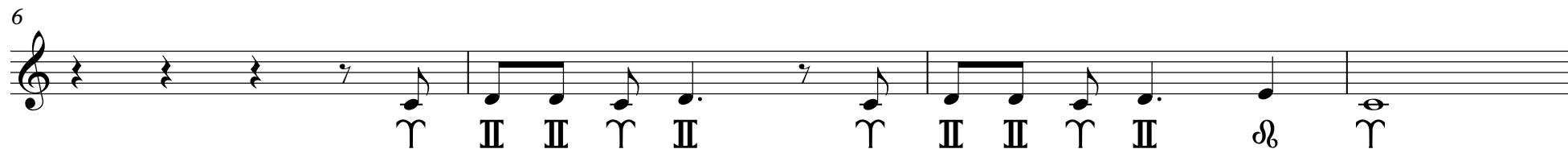
Second system lyrics: r g II r æ m r II g r II æ r m g r II æ r OM!

# 030 Sa Re Ga ma Pa Da - Sarere

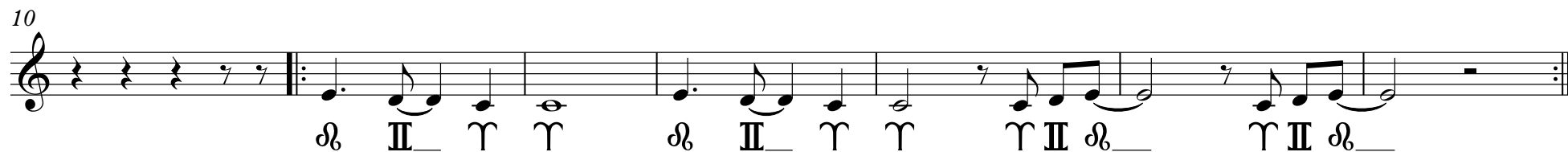
Arun



Musical staff 1 (measures 1-5). The staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff, the following fingerings are indicated:  $\Upsilon$  II II  $\Upsilon$  II  $\Upsilon$  II II  $\Upsilon$  II  $\Upsilon$  II  $\delta$   $\Upsilon$ .



Musical staff 2 (measures 6-10). The staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff, the following fingerings are indicated:  $\Upsilon$  II II  $\Upsilon$  II  $\Upsilon$  II II  $\Upsilon$  II  $\delta$   $\Upsilon$ .



Musical staff 3 (measures 11-15). The staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff, the following fingerings are indicated:  $\delta$  II  $\Upsilon$   $\Upsilon$   $\delta$  II  $\Upsilon$   $\Upsilon$   $\Upsilon$  II  $\delta$   $\Upsilon$  II  $\delta$ .

# 031 - Sa Re Ga ma Pa Da ni

Arun

♩ VS ma ma da ni

7  
VS ma ma da ni OM!

# 032 - Sa Re Ga ma Pa Da ni

Arun

musical score for "Sa Re Ga ma Pa Da ni" by Arun. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a rhythmic line. The second system starts at measure 7 and also has a vocal line and a rhythmic line. The vocal line uses solfège symbols: Sa (m), Re (n), Ga (mR), Ma (o), Pa (II), Da (T), Ni (æ), Sa (n), Pa (VS), Ga (æ), Ma (VS), Ni (m), and OM! (o). The rhythmic line consists of quarter notes in the first system and quarter notes with a final double bar line in the second system.





# 035 - Sa Re Ga ma Pa Da ni

Arun

The image shows a musical score for the song 'Sa Re Ga ma Pa Da ni' by Arun. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a rhythmic line on a bass clef staff. The first system covers the first six notes: Sa, Re, Ga, ma, Pa, and Da. The second system covers the final note 'ni' and ends with 'OM!'. The notes are written in a simplified notation style with stems and dots. Below the vocal line, there are symbols representing the notes: 'X' for Sa, 'V' for Re, 'S' for Ga, 'R' for ma, 'P' for Pa, and 'D' for Da. The 'ni' note is represented by a 'T' symbol. The 'OM!' is written in large letters. The rhythmic line consists of vertical stems with dots, indicating the timing of each note. There are repeat signs at the beginning and end of the piece.

7

OM!

# 036 - Sa Re Ga ma Pa Da ni

Arun

The image shows a musical score for the song 'Sa Re Ga ma Pa Da ni' by Arun. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a repeat sign and the notes Sa (G), Re (A), Ga (B), ma (C), Pa (D), Da (E), and ni (F). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system starts with a measure rest labeled '7'. The vocal line continues with the notes Va (G), Sa (A), Re (B), Ga (C), ma (D), Pa (E), and Da (F), followed by a final note 'ni' (G) with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and ends with a double bar line.



# 038 - Sa Re Ga ma Pa da Da ni

Arun

The image shows a musical score for the piece '038 - Sa Re Ga ma Pa da Da ni' by Arun. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, quarter notes G5, F#5, E5, quarter notes D5, C5, B4, quarter notes A4, G4. Below these notes are the syllables: m m m m m m vs æ γ δ δ δ δ δ m m. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system starts with a measure rest labeled '7'. The vocal line continues with notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter note D5 (with a fermata), quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter note G4 (with a fermata). Below these notes are the syllables: vs γ γ γ γ ⚡ γ γ γ γ ⚡ OM!. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and ends with a double bar line.

# 039 - Sa Re Ga ma Pa da Da ni

Arun

The image shows a musical score for the piece '039 - Sa Re Ga ma Pa da Da ni' by Arun. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a melodic phrase: Sa (quarter), Re (quarter), Ga (quarter), ma (quarter), Pa (quarter), da (quarter), Da (quarter), ni (quarter). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system starts at measure 7. The vocal line continues with: Sa (quarter), Re (quarter), Ga (quarter), ma (quarter), Pa (quarter), da (quarter), Da (quarter), ni (quarter), followed by a repeat sign and a melodic phrase: Sa (quarter), Re (quarter), Ga (quarter), ma (quarter), Pa (quarter), da (quarter), Da (quarter), ni (quarter). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The score ends with a final whole note chord and a double bar line.

mm m m m m m vs ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ m ꝥ m

7  
vs ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ ꝥ OM!



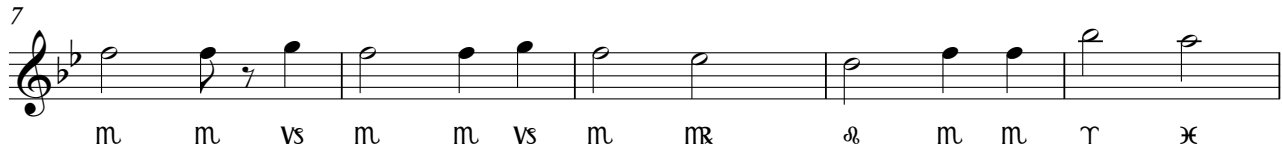
# 041 - Sol Lua Estrela Versão Arun

Mestre Irineu



First musical staff in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The notes are labeled with solfège symbols: ♭, ♭, II, ♭, II, γ, ♭.

7



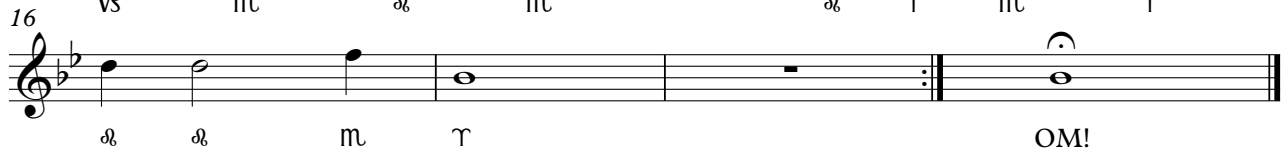
Second musical staff in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then an eighth rest. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The notes are labeled with solfège symbols: m, m, vs, m, m, vs, m, mR, ♭, m, m, γ, ♯.

12



Third musical staff in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter rest. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The notes are labeled with solfège symbols: vs, m, ♭, m, ♭, γ, m, γ.

16



Fourth musical staff in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter rest. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The notes are labeled with solfège symbols: ♭, ♭, m, γ, and OM!.

# 042 - Ga Song

Arun

2 2 2 MR 2 II II II 2 II 1 1 1 II 1 2

9

2 2 2 2 MR 2 II II II 2 II 1 1 1 II 1 3

17

1 2 2 2 II 2 MR M 2 2 2 II 2 MR M

27


M 2 1 M 2 1 2 2 2 2 2





# 045 - Eu Quero Ser

Mestre Irineu



First musical staff in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a half note G, a half note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece ends with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A.

♩ VS M M MR ♩ II MR ♩ ♩ ♩


7



Second musical staff starting at measure 7. It begins with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The melody continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece ends with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A.

MR ♩ II T VS VS VS VS M MR ♩ M MR MR MR ♩ II VS ♯ T ♩ ♩ ♩

13



Third musical staff starting at measure 13. It begins with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The melody continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece ends with a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A. A first ending bracket covers measures 14-15, and a second ending bracket covers measures 16-17. The piece concludes with a whole note G.

VS M MR ♩ M MR MR MR ♩ II VS ♯ T ♩ T OM!

# 045 - Eu Quero Ser

Mestre Irineu

♩ VS M M MR ♩ II MR ♩ ♩ ♩

7

MR ♩ II T VS VS VS VS M MR ♩ M MR MR MR ♩ II VS ♯ T ♩ ♩ ♩

13

VS M MR ♩ M MR MR MR ♩ II VS ♯ T ♩ T OM!

# 046 - ga da ni

Arun

7

OM!



# 048 - ga da ni

Arun

7

OM!

# 049 - ga da ni

Arun

6

m m MR ⊗ r ⊗ \_ r \_

♯ ♯ m MR m ♯ \_

7

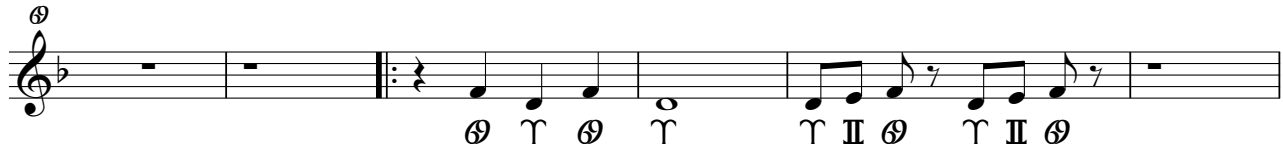
♯ ♯ m MR m ♯ \_

♯ m \_

OM!

# 050 - ga da ni

Arun



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains six measures. The first two measures are whole rests. The third measure is a repeat sign. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The fifth measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixth measure is a whole rest. Below the staff are the following symbols: ⊕ γ ⊕ γ γ II ⊕ γ II ⊕



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains six measures. The first measure is a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure contains a half note C5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The sixth measure is a whole rest. The staff ends with a double bar line and a fermata over a whole note C5. Below the staff are the following symbols: ↗ mR ↗ mR ⊕ mR m ⊕ mR m OM!

# 051 - ga da ni

Arun

⑥

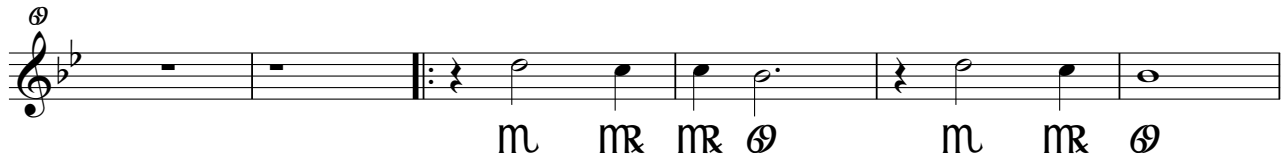
m ♯ m m&

7

♯ ♨ γ OM!

# 052 - ga da ni

Arun



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains two measures of whole rests, followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains four notes: G4, A4, Bb4, and Ab4. The second measure contains three notes: G4, A4, and Bb4. Below the staff, the notes are labeled with symbols: m, mR, mR, and a circle with a dot. The second measure is labeled with m, mR, and a circle with a dot.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff starts with a measure of a whole rest, followed by a measure with notes G4, A4, Bb4, and Ab4. The next measure contains notes G4, A4, Bb4, and Ab4. The fourth measure contains notes G4, A4, Bb4, and Ab4. The fifth measure contains notes G4, A4, and Bb4. The sixth measure contains notes G4, A4, and Bb4. The seventh measure contains notes G4, A4, and Bb4. The eighth measure contains notes G4, A4, and Bb4. The ninth measure contains notes G4, A4, and Bb4. The tenth measure contains notes G4, A4, and Bb4. The eleventh measure contains notes G4, A4, and Bb4. The twelfth measure contains notes G4, A4, and Bb4. Below the staff, the notes are labeled with symbols: ♯, m, m, mR, a circle with a dot, mR, æ, γ, m, and OM!.

# 053 - ga da ni

Arun

First line of musical notation in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody consists of two measures of rest, followed by a repeat sign and two phrases of five notes each. The notes are quarter notes, with the final note of each phrase being a half note. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The lyrics below the notes are: m ꞑ ꞑ m m m ꞑ ꞑ m m.

Second line of musical notation in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody starts with a measure of rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The notes are quarter notes, with the final note being a half note. The lyrics below the notes are: m ꞑ ꞑ m ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ ꞑ OM!.

# 054 - ga da ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a circled '8' above the staff. The first two measures contain whole rests. A repeat sign follows, leading to four eighth notes: G4, F4, E4, and D4. The fifth measure contains a half note D4 with a Roman numeral 'II' below it. The sixth measure contains a half note C4 with a tilde symbol below it and a long horizontal line extending to the right.

8

m m m m II ~

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three flats. It starts with a circled '7' above the staff. The first measure has a quarter note G4 with a tilde symbol below it. The second measure has a quarter note F4 with a tilde symbol below it. The third measure has a quarter note E4 with a tilde symbol below it. The fourth measure has a half note D4 with a tilde symbol below it. The fifth measure has a quarter note C4 with a tilde symbol below it. The sixth measure has a quarter note B3 with a tilde symbol below it. The seventh measure has a quarter note A3 with a tilde symbol below it. The eighth measure has a half note G3 with a tilde symbol below it. The line ends with a repeat sign followed by a half note G3 with a tilde symbol and a circled 'OM!' below it.

7

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ OM!



# 055 - ga da ni Ni

Arun

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with two measures of whole rests. The third measure contains a quarter note G4. The fourth measure contains a half note A4-B4. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note F#4. The seventh measure contains a half note E4-F#4. The eighth measure contains a whole note D4. Below the notes are the following symbols: ̣, m, ̣, ⚡, ↗.

7

The second staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest. The second measure contains quarter notes G4, A4, B4. The third measure contains quarter notes G4, A4, B4. The fourth measure contains a whole note D4. The fifth measure contains quarter notes G4, A4, B4. The sixth measure contains quarter notes G4, A4, B4. The seventh measure contains a quarter note F#4. The eighth measure contains a half note E4. The ninth measure contains a quarter rest. The tenth measure contains quarter notes G4, A4, B4. The eleventh measure contains quarter notes G4, A4, B4. The twelfth measure contains quarter notes G4, A4, B4. The thirteenth measure contains a whole note D4 with a fermata. Below the notes are the following symbols: ̣, ⚡, ̣, II, ̣, ⚡, ↗, m, m, m, m, OM!

# 056 - ga da ni Ni

Arun

r m m r      r m m r

7

r m m r x r m m r OM!

# 057 - ga da Ni ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Below the staff, the notes are represented by solfège symbols: II, ʁ, ʞ, ʁ, ʁ, ʞ, ʞ, ʞ.

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The following measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Below the staff, the notes are represented by solfège symbols: ʞ, ʞ, ʞ, ʞ, ʞ, ʁ, ʞ, ʞ, ʞ, ʞ, OM!

# 058 - ga da ni

Arun

8

m m m ♯ m mR mR mR m mR

7

♯ ♯ ♯ m ♯ ♯ ♯ m mR m m m OM!

# 059 - ga da ni Ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of six notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a whole note. Below the notes are the following symbols: a circle with a cross, a symbol resembling 'm' with a crossbar, a symbol resembling 'n' with a crossbar, a symbol resembling 'w' with a crossbar, the Roman numeral 'II', and a symbol resembling 'r' with a crossbar.

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three flats. It begins with a '7' above the staff. The melody consists of seven notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a whole note. Below the notes are the following symbols: a symbol resembling 'r' with a crossbar, a symbol resembling 'h' with a crossbar, the Roman numeral 'II', a symbol resembling 'w' with a crossbar, a symbol resembling 's' with a crossbar, a symbol resembling 'm' with a crossbar, and the text 'OM!'.



# 060 - ga da Ni

Arun

⊕

Musical notation for the first line of the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The first two measures are whole rests. The third measure is a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are rhythmic symbols: a slash with a diagonal line (↗) under the first note, 'm' under the second, and a wavy symbol (⊘) under the third. The fourth measure has a slash with a diagonal line (↗) under the first note, 'm' under the second, and a wavy symbol (⊘) under the third. The fifth measure has a slash with a diagonal line (↗) under the first note. The sixth measure has 'm' under the first note, followed by a long horizontal line indicating a sustained note.

7

Musical notation for the second line of the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are rhythmic symbols: 'm' under the first, 'mR' under the second, and a slash with a diagonal line (↗) under the third. The fourth measure has 'm' under the first, 'mR' under the second, and a slash with a diagonal line (↗) under the third. The fifth measure has 'm' under the first, and 'mR' under the second, followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The sixth measure is a double bar line with repeat dots on both sides, followed by a whole note G4 with a fermata above it. Below the note is the text 'OM!'.

# 061 - ga da Ni

Arun



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a whole rest, followed by a repeat sign. The first measure of the repeat is a half note G4 with the solfège symbol Θ below it. The second measure is a quarter note A4 with II below it. The third measure is a quarter note Bb4 with γ below it. The fourth measure is a quarter note C5 with a wavy symbol below it. The fifth measure is a quarter note Bb4 with m below it. The sixth measure is a quarter note A4 with m below it. The seventh measure is a half note G4 with γ below it, tied to the eighth measure which is a whole rest.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff starts with a measure number '7' above the first measure. The first measure is a quarter note G4 with γ below it. The second measure is a quarter note A4 with a wavy symbol below it. The third measure is a quarter note Bb4 with γ below it. The fourth measure is a quarter note C5 with II below it. The fifth measure is a quarter note Bb4 with γ below it. The sixth measure is a quarter note A4 with a wavy symbol below it. The seventh measure is a quarter note G4 with a symbol resembling a crossed hammer below it. The eighth measure is a quarter note F4 with m below it, tied to the ninth measure which is a whole note G4 with OM! below it.

# 062 - ga Ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with two measures of whole rests. The third measure is a repeat sign. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Below the notes are the symbols: ८ II ॐ ॐ\_ and ८ II ॐ ॐ\_.

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure number '7'. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The ninth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Below the notes are the symbols: ८ II ॐ ॐ\_ m ॐ m\_ and OM!.

# 063 - ga da Ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of six notes: a dotted quarter note, an eighth note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. Below the staff are the following symbols: a wavy line, a slash with a diagonal line, a slash with a diagonal line, a lowercase 'm', a slash with a diagonal line, a lowercase 'm', and a lowercase 'mR'.

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a '7' above the staff. The melody consists of nine notes: a dotted quarter note, an eighth note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. Below the staff are the following symbols: a slash with a diagonal line, a lowercase 'm', a lowercase 'm', a lowercase 'mR', a circled 'm', a lowercase 'mR' with a horizontal line underneath, a lowercase 'm', a lowercase 'mR', a circled 'II', and the text 'OM!' with a fermata over the final note.





# 066 - Chamo Estrela

Mestre Irineu

1. Treble clef, 4/4 time signature. Chord: C. Rhythmic notation: ̣̣, ̣̣, ̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣.

4. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, C, C, F, G7. Rhythmic notation: ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣.

8. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, F, G7, C, C. Rhythmic notation: ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣, ̣̣̣̣.

# 067 - ga Da da Ni

Arun

⊕

⌣ ⊕ ✘ vs\_ m ⊕ ⌣ ✘ ⌣\_ ⌣ ⊕ m\_\_\_\_\_

The first line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics below are: ⊕, ⊕, ✘, vs\_, m, ⊕, ⌣, ✘, ⌣\_, ⌣, ⊕, m\_\_\_\_\_.

7

♩ m mR ⊕\_ ♪ m mR ⊕\_ II II\_ ⊕ mR OM!

The second line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It starts with a fermata over the first note (G4), followed by quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics below are: ♩ m mR ⊕\_, ♪ m mR ⊕\_, II II\_, ⊕ mR, OM!.



# 069 - ga da ni

Arun



Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time signature. The staff contains two measures of whole rests, followed by a repeat sign. The melody consists of six notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, and a whole note A4. Below the staff are the solfège symbols: Θ, MR, Θ, II, II, Θ, γ.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time signature. The staff starts with a measure rest, followed by six notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The last two notes are beamed together. The staff ends with a repeat sign and a whole note G4. Below the staff are the solfège symbols: γ, II, γ, ꝥ, ꝥ, m, and OM!.

# 070 - Ga Da ni Ni

Arun

♩

♩ MR M VS M VS ♪ ♮ II ♮ ♩

7

♪ VS VS M M MR ♩ II MR OM!



# 072 - Ga Da da Ni

Arun

♩

⌋ II o m \_\_\_\_\_ VS m MR o \_\_\_\_\_

7

⌋ VS m VS \_\_\_\_\_ z m MR z \_\_\_\_\_ OM!

# 073 - Lua, Oh, Lua

M. Franco

Musical notation for measures 1-6. Chords: Bm, Em, E°, Bm/D#5, G<sup>Δ</sup>, C#m7(b5). Rhythmic notation: m m γ ↗ MR MR MR II ⊙ MR m ⊙ ⊙ ⊙ γ II ⊙ MR MR

Musical notation for measures 7-12. Chords: F#7, Bm, Bm, Asus, A7(b9), D<sup>Δ</sup>(#5). Rhythmic notation: m ↗ m II MR ⊙ γ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ↗ ⊘ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ⊘ ↗ m

Musical notation for measures 13-18. Chords: C#m7(b5), F#7, Bm. Rhythmic notation: m m m m ⊘ ↗ m MR MR MR MR MR ↗ m MR ⊙

# 074 - No Cruzeiro

Mestre Irineu

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music, each with a starting measure number (1, 4, and 7) and a series of notes with fret numbers and chord symbols.

**Line 1 (Measures 1-3):** Measure 1 starts with a whole rest. Measure 2 contains two eighth notes (F#4 and G4) with fret numbers 'm' and 'm'. Measure 3 contains a quarter note (A4) with fret number 'r', followed by a repeat sign. Measure 4 contains a quarter note (A4) with fret number 'r'. Measure 5 contains a quarter note (B4) with fret number 'II'. Measure 6 contains a quarter note (B4) with fret number 'II'. Measure 7 contains a quarter note (C5) with fret number 'o'. Measure 8 contains a quarter note (C5) with fret number 'o'. Measure 9 contains a quarter note (D5) with fret number 'm'. Measure 10 contains a quarter note (D5) with fret number 'r'.

**Line 2 (Measures 4-6):** Measure 4 contains a quarter note (A4) with fret number 'o'. Measure 5 contains a quarter note (B4) with fret number 'o'. Measure 6 contains a quarter note (C5) with fret number 'II'. Measure 7 contains a quarter note (C5) with fret number 'r'. Measure 8 contains a quarter note (D5) with fret number 'V8'. Measure 9 contains a quarter note (D5) with fret number 'm'. Measure 10 contains a quarter note (E5) with fret number 'm'. Measure 11 contains a quarter note (F#5) with fret number 'r'. Measure 12 contains a quarter note (F#5) with fret number 'r'. Measure 13 contains a quarter note (G5) with fret number 'II'. Measure 14 contains a quarter note (G5) with fret number 'II'.

**Line 3 (Measures 7-9):** Measure 7 contains a quarter note (A4) with fret number 'o'. Measure 8 contains a quarter note (B4) with fret number 'm'. Measure 9 contains a quarter note (C5) with fret number 'r'. Measure 10 contains a quarter note (C5) with fret number 'o'. Measure 11 contains a quarter note (D5) with fret number 'o'. Measure 12 contains a quarter note (D5) with fret number 'II'. Measure 13 contains a quarter note (E5) with fret number 'x'. Measure 14 contains a quarter note (F#5) with fret number 'r'. Measure 15 contains a quarter note (F#5) with fret number 'm'. Measure 16 contains a quarter note (G5) with fret number 'm'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# 075 - ga da Ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of six notes: a dotted quarter note, two eighth notes, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Below the staff are the following symbols: ♯, ♯, ♯, m, ♯, m, mR.

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts with a '7' above the staff. The melody consists of nine notes: a dotted quarter note, two eighth notes, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a whole note. Below the staff are the following symbols: ♯, m, m, mR, ♯, m, mR, II, OM!.



# 077 - ga da Ni ni

Arun

⊕

m m 7 m\_ m m 7 m\_

7

w w 7 7 7 m OM!







# 081 - ga da Ni

Arun

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half). Below the staff, the notes are represented by solfège symbols: ♯ (G), ♯ (A), ♯ (B), ♯ (C), ♯ (B), ♯ (A), ♯ (G), and ♯ (F#).

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a measure rest. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half). Below the staff, the notes are represented by solfège symbols: ♯ (G), ♯ (A), ♯ (B), ♯ (C), ♯ (B), ♯ (A), ♯ (G), ♯ (F#), ♯ (G), ♯ (A), ♯ (B), ♯ (C), ♯ (B), ♯ (A), ♯ (G), and ♯ (F#). The line concludes with a fermata over a whole note G4, followed by a double bar line. The text 'OM!' is written below the final note.





# 084 - Ga da Da Ni

Arun

♩  
- - - - - ||: C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 | C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4 | B3 A3 G3 F3 E3 D3 C3 | B2 A2 G2 F2 E2 D2 C2 ||

♩ MR ♩ \_\_\_\_\_ ♩ MR ♩ \_\_\_\_\_

⚡

7

⚡ VS VS \_\_\_\_\_ m ♯ m ♩ \_\_\_\_\_ OM!

# 085 - ga da ni Ni

Arun

II U W U W ↗

7

↗ M MR 6 MR M W ☩ OM!

# 086 - Ga da Da Ni

Arun

8

8 8 8 8 8 MR 8      8 8 8 8 8 7 8

7

7 8 VS M VS \_\_\_\_\_ 8 8 8 M MR \_\_\_\_\_ OM!

# 87 - Meu Pai

Mestre Irineu

1. 2.  
C C

7 1. 2.  
F C Asus C C

♩ ♪ ♫ ♮ ♯

# 088 - Flor das Águas

Mestre Irineu

Musical staff 1 (measures 1-5). Chords: Dm, Gm.

m 6 MR MR II MR 7 m m m MR m 6 6 II T T T 6 MR

Musical staff 2 (measures 6-10). Chords: Dm, A7, Dm.

m m m MR MR 6 II 8 II T T T 6

Musical staff 3 (measures 11-15). Chords: Dm, A7, Dm.

m m MR m 6 T 6 m m MR m MR MR MR MR MR 6 II m m MR MR

Musical staff 4 (measures 16-20). Chords: Dm, A7, Dm.

6 II 8 II T T T 6 6

# 089 - ga da Ni ni

Arun

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes with eighth rests. Below the notes are solfège symbols: m, ♯ mR m, II, ♯ mR m, ♯ mR m, and a final note with a fermata. The second staff starts with a fermata over a whole note, followed by quarter notes with eighth rests. Below the notes are solfège symbols: ♯, ♯ m m ♯ mR, ♯, ♯ m ♯, and a final note with a fermata. The text 'OM!' is written below the final note of the second staff.

# 090 - Ga da Da Ni

Arun

8

8 m vs m 8 8      8 m vs m 8 8

7

7 8 vs      7 8 vs      8 8 8 8 8 m      OM!

# 091 - ga da ni Ni

Arun

The first line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a whole note. Below the staff are the corresponding solfège symbols: a circle with a vertical line through it, II, a circle with a vertical line through it, n, a symbol resembling a crossed hammer, II, a circle with a vertical line through it, II, and a gamma symbol.

The second line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature. It starts with a '7' above the staff. The melody consists of a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and a whole note with a fermata. Below the staff are the corresponding solfège symbols: a gamma symbol, a crossed hammer, a gamma symbol, II, a crossed hammer, a crossed hammer with a diagonal slash, a crossed hammer, a crossed hammer with a diagonal slash, n, and OM!.

# 092 - Ga da Da Ni

Arun

6

6 6 6 VS 6 6

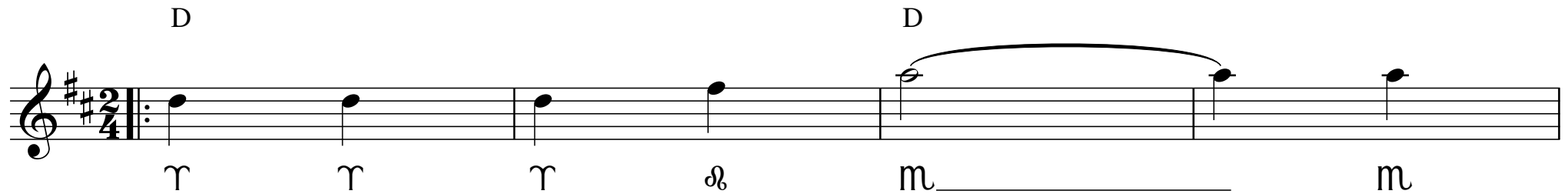
7

W VS VS m ♯ m MR 6 OM!

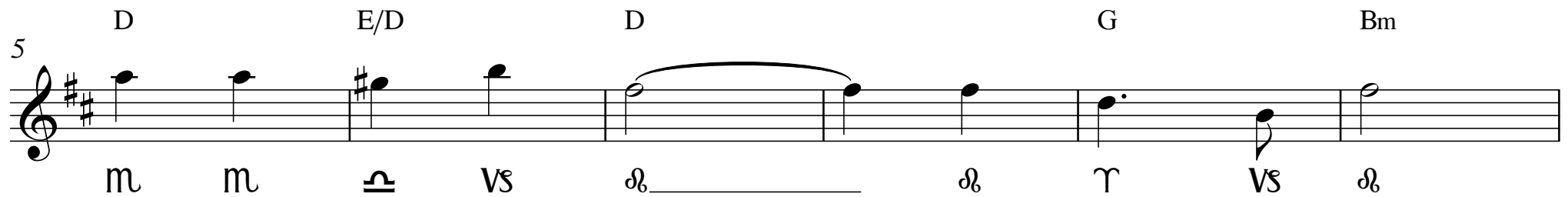
# 93 - Eu Devo Pedir

Mestre Irineu

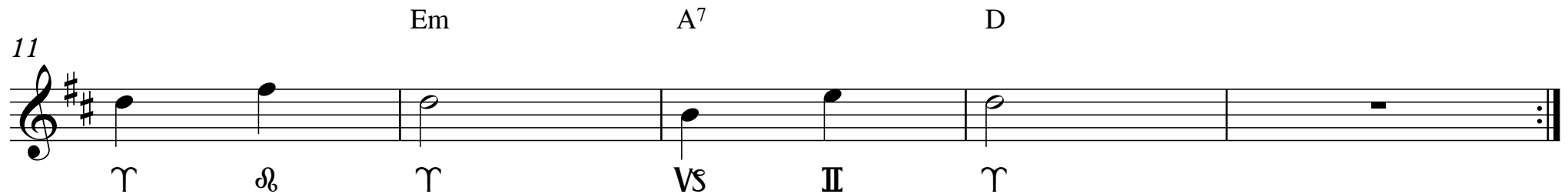
Musical notation for the first line (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), F#5 (quarter). Chords are D above measures 1-4. A slur covers the D5 and E5 notes.



Musical notation for the second line (measures 5-8). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter). Chords are D above measures 5-6, E/D above measure 7, D above measure 8, G above measure 9, and Bm above measure 10. A slur covers the D5 and E5 notes.



Musical notation for the third line (measures 11-14). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Chords are Em above measures 11-12, A7 above measure 13, and D above measure 14. A double bar line is at the end of the line.



# 094 - Bandeira Branca

*Para Arum*

Mestre Franco

**Staff 1:** Chords: Bm, C#/B, Em/B, Bm, Em. Tablature: 7 9 11 | 11 11 | 7 9 11 11 9 | 7 9 11 9 | 7 9 11 11 9

**Staff 2:** Chords: Asus, D#5, C#m7(b5), F#7, Bm. Tablature: 7 9 11 11 9 11 | 7 9 11 11 9 | 7 9 11 11 9 11 | 7 9 11 11 9 11 | 7 9 11 11 9

**Staff 3:** Chords: Bm/A, G^A, Gm6, Bm, Em. Tablature: 11 9 11 | 9 11 11 | 7 9 11 | 7 9 11 9 11 | 7 9 11 11 9

**Staff 4:** Chords: Asus, D#5, G^A, C#m7(b5), F#7, Bm. Tablature: 7 9 11 11 9 11 | 11 9 11 | 11 9 11 | 7 9 11 9 | 7 9 11 11 9

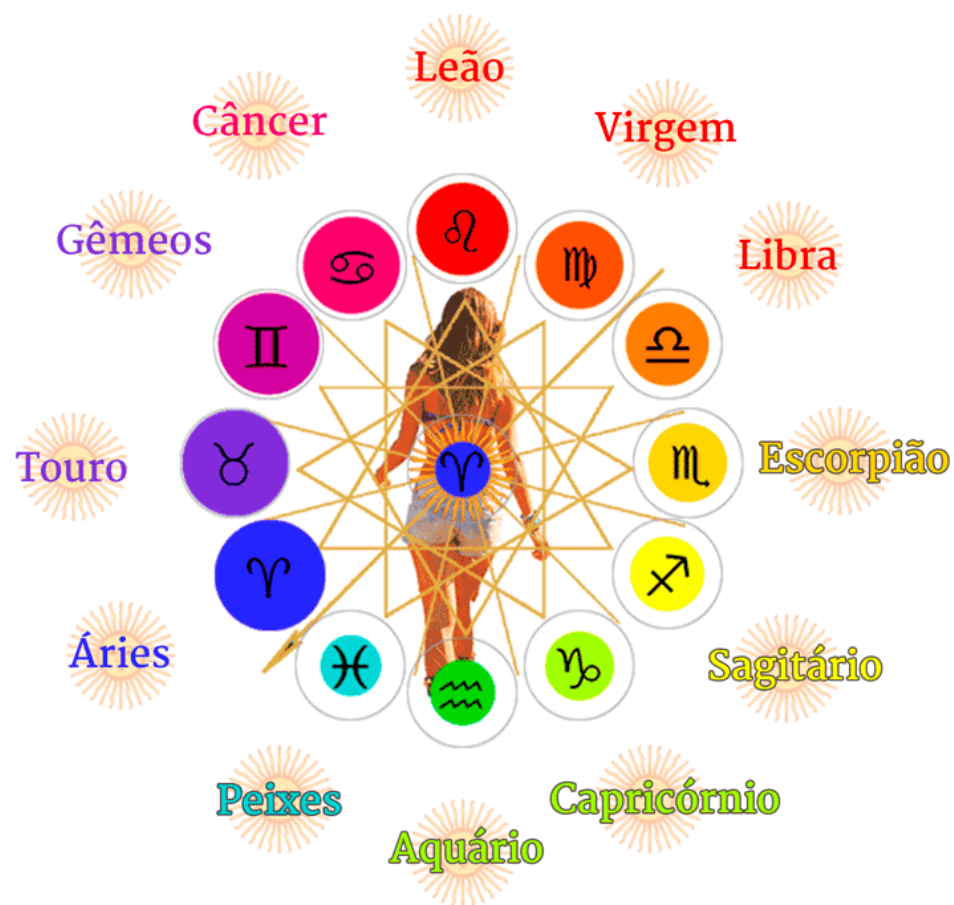




# 1 NOMES DAS CONSTELAÇÕES

---

Identificando os símbolos zodiacais.



## 2 AS CIFRAS MUSICAIS

---

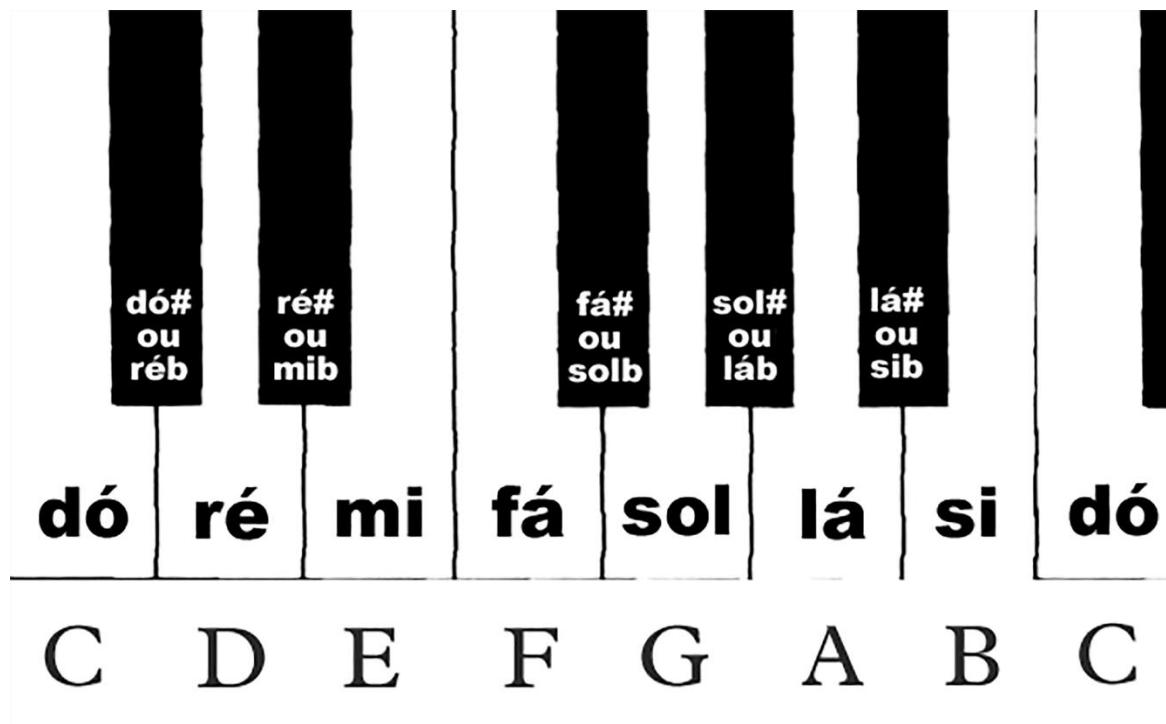
Convenção mundial da correspondência entre as notas musicais e as cifras. (Aparecem no aplicativo tambura).

C<sub>dó</sub>  
D<sub>ré</sub>  
E<sub>mi</sub>  
F<sub>fá</sub>  
G<sub>sol</sub>  
A<sub>lá</sub>  
B<sub>si</sub>

### 3 AS NOTAS NO TECLADO DO PIANO

---

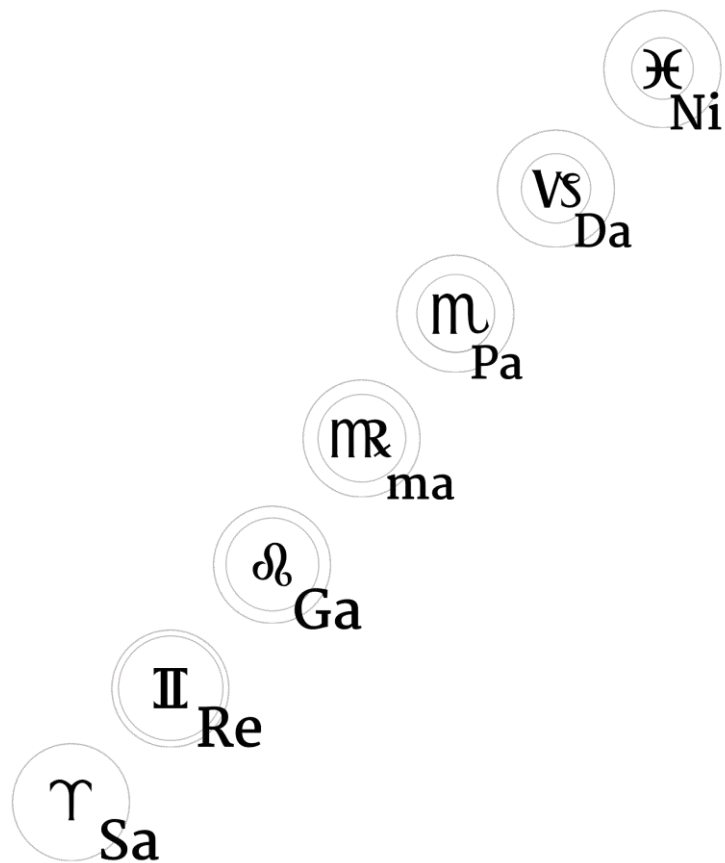
Notas e cifras visualizadas no teclado do piano.



## 4 SÍLABAS SAREGAMA CORRELACIONADAS AO SIGNOS ZODIACAIS

---

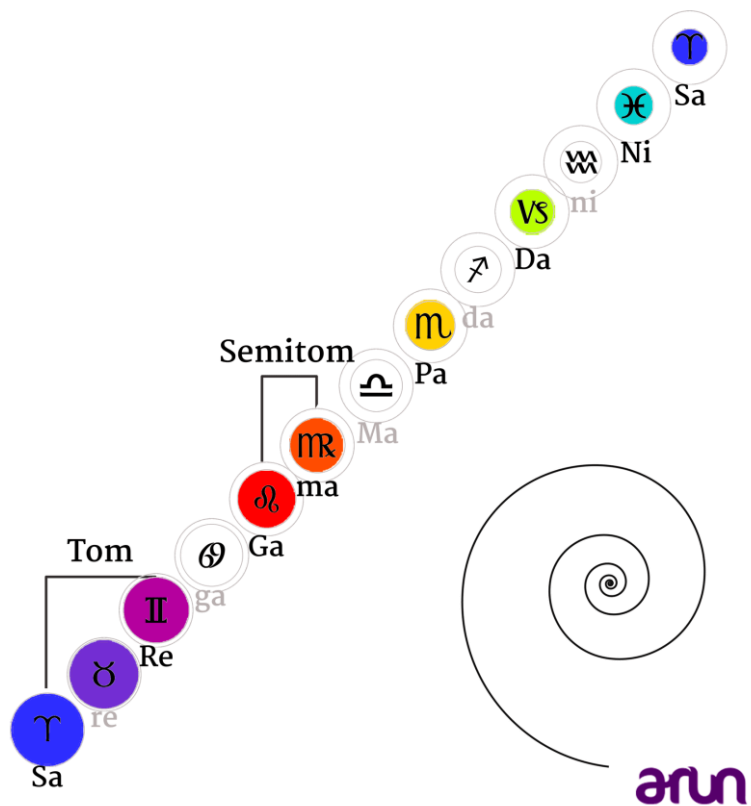
A escala natural. Cada fonema corresponde a um símbolo.



## 5 TOM E SEMITOM

---

Na figura temos 12 semitons. Um tom equivale a dois semitons.



## 6 CLAVES DE SOL E FÁ

---

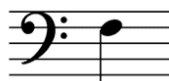
Os sons audíveis são representados na pauta a altura dos sons graves agudos.

### Escala Geral

OS SONS AUDÍVEIS DO MAIS GRAVE AO MAIS AGUDO



Clave de Sol - agudas



Clave de Fá - graves

## 7 ALTERAÇÕES

---

Símbolos que alteram determinadas notas na pauta musical.



Sustenido - altera semitom cima



Bemol - altera semitom abaixo



Bequadro - desaltera



Dobrado bemol - altera um tom abaixo

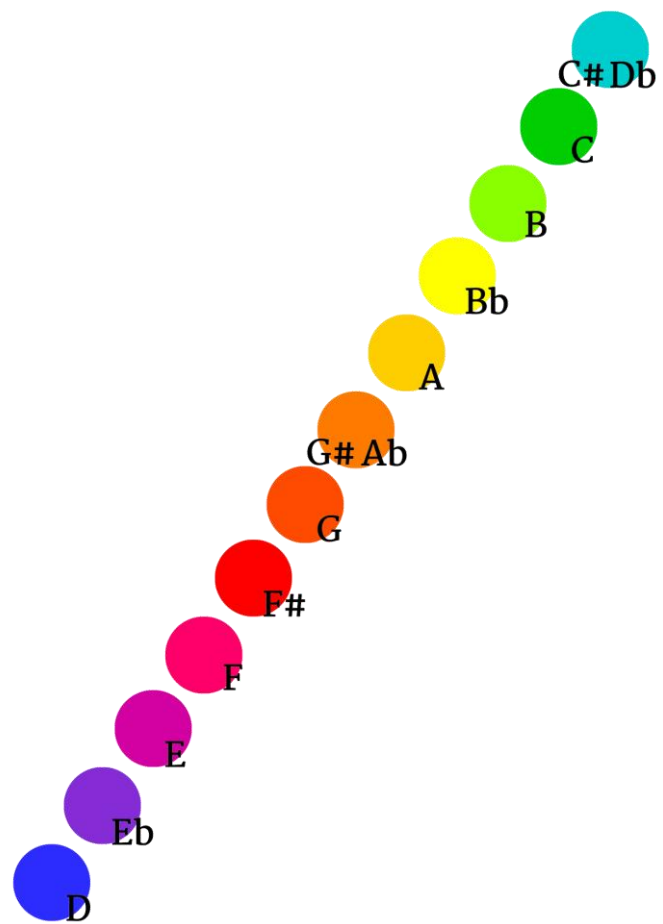


Dobrado sustenido - altera um tom acima

## 8 SONS E CORES

---

As frequências pareadas de acordo com as mais recentes pesquisas.



## 9 HARMONIA, O ESTUDO DOS ACORDES

---

Tons harmônicos maiores. Cada um com sua armadura de clave específica.

The diagram illustrates the twelve major chords, each with its specific key signature and a musical staff showing the root note on a ledger line below the staff. The chords are arranged in a spiral pattern, starting from C at the bottom left and ending with F at the top right.

Chord	Key Signature
C	None
G	One sharp (F#)
D	Two sharps (F#, C#)
A	Three sharps (F#, C#, G#)
E	Four sharps (F#, C#, G#, D#)
B	Five sharps (F#, C#, G#, D#, A#)
F#	None
C#	One sharp (F#)
G#	Two sharps (F#, C#)
Ab	None
Eb	One flat (Bb)
Bb	Two flats (Bb, Eb)
F	Three flats (Bb, Eb, Ab)

# 10 HARMONIA, O ESTUDO DOS ACORDES

---

Tons harmônicos menores. Cada um com sua armadura de clave específica.

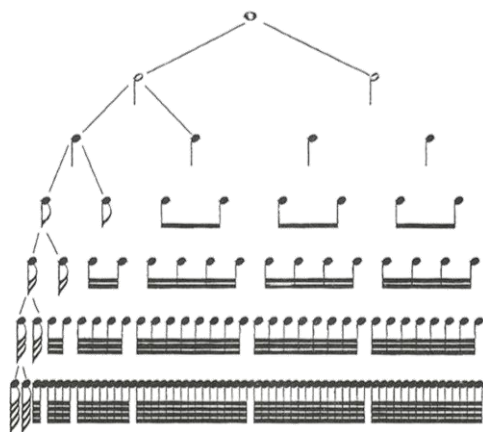
The diagram illustrates ten minor chords, each with its own key signature and a musical staff showing the chord structure. The chords are arranged in a diagonal sequence from bottom-left to top-right:

- Am** (yellow circle): A minor, C-clef, one sharp (F#).
- Em** (magenta circle): E minor, C-clef, one sharp (F#).
- Bm** (light green circle): B minor, C-clef, two sharps (F#, C#).
- F#m** (red circle): F# minor, C-clef, three sharps (F#, C#, G#).
- C#m** (cyan circle): C# minor, C-clef, four sharps (F#, C#, G#, D#).
- G#m** (orange circle): G# minor, C-clef, five sharps (F#, C#, G#, D#, A#).
- D#m** (purple circle): D# minor, C-clef, six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#).
- Bbm** (yellow circle): Bb minor, C-clef, two flats (Bb, F).
- Fm** (pink circle): F minor, C-clef, three flats (Bb, F, C).
- Cm** (green circle): C minor, C-clef, four flats (Bb, F, C, G).
- Gm** (orange circle): G minor, C-clef, five flats (Bb, F, C, G, D).
- Dm** (blue circle): D minor, C-clef, six flats (Bb, F, C, G, D, A).

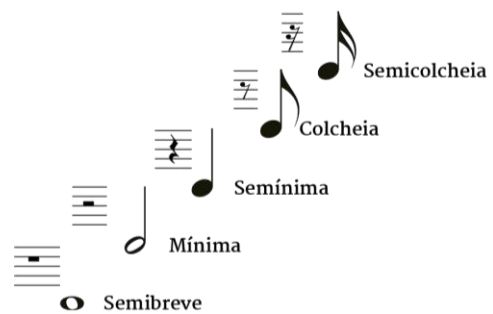
# II FIGURAS DE RITMO

---

As figuras que indicam a duração das notas.



Figuras de ritmo com suas respectivas pausas



## 12 A QUINTA, PONTO DE UNIÃO DA UNIDADE

A Razão áurea corresponde ao ponto em que o feminino se funde com o masculino na onda primordial. O intervalo de quinta, manifestado na tambura, que soa o pano de fundo para o estudo musical.

A onda primordial apresenta uma Mãe e Pai, representados pela Razão Áurea, Sa e Pa.



Sa



Pa



Sa

Dão à luz 5 pares de gêmeos:



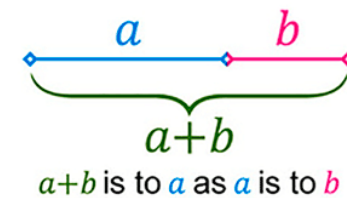
re Re ga Ga ma Ma



da Da ni Ni

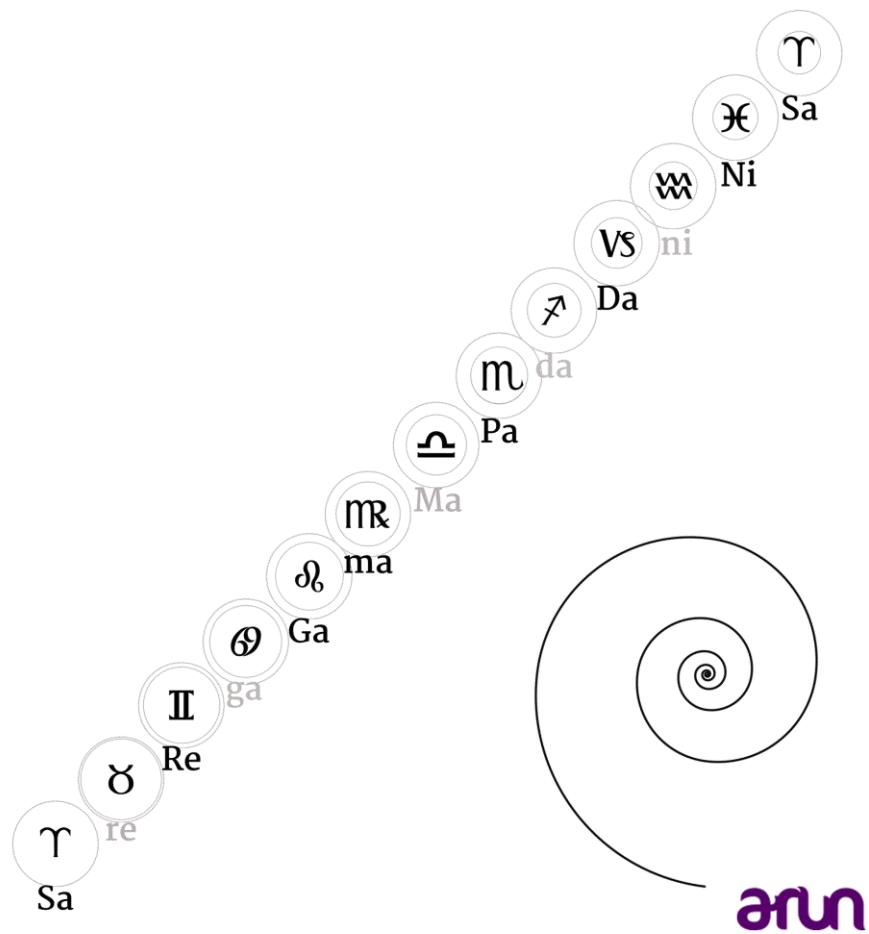


OM está para  $\tau$  assim como  $\tau$  está para  $\mu$



# 13 O ALFABETO NEUROMUSICAL

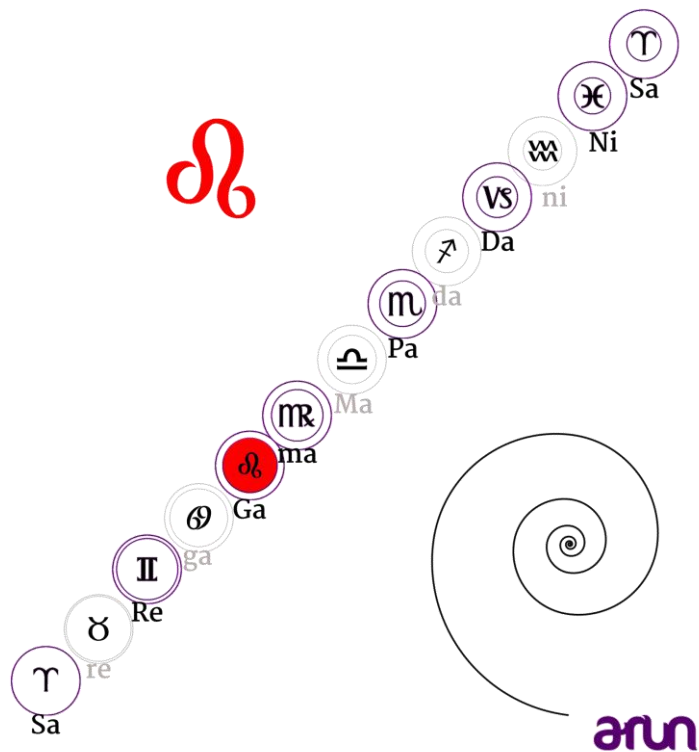
---



## 14 CAMPO MAIOR

---

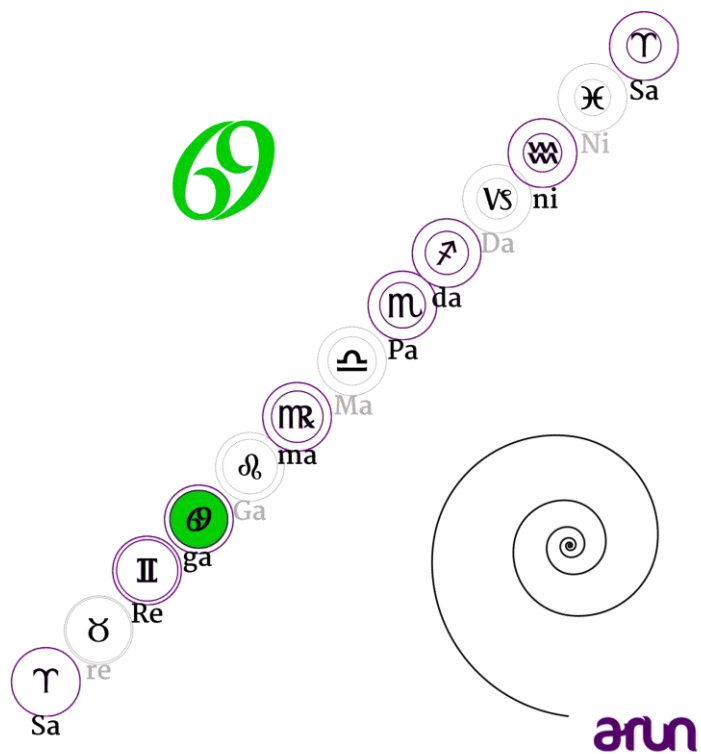
A paisagem sonora extrovertida, majestosa, brilhante, é caracterizada pelo intervalo de Terça Maior, que corresponde ao signo de Leão no modelo zodiacal.



## 15 CAMPO MENOR

---

A paisagem sonora introvertida, interiorizada, para dentro, é caracterizada pelo intervalo de Terça Menor, que corresponde ao signo de Câncer no modelo zodiacal.



A EXPANDIR

# GLOSSÁRIO ARUN

Os termos usados na metodologia neuromusical.

---

ALL	0-9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## ACORDE

Soar simultâneo de sons diferentes, geralmente dispostos de acordo com regras harmônicas pré-estabelecidas. A base é o Intervalo de Quinta, que é o esteio do modelo sonoro.

## ALFABETO SONORO

Conjunto dos Sons Divinos da Existência. Os Intervalos da 'Onda Modelo' ou 'OM' são 13, oito naturais e cinco complementares, considerando a Oitava completa. Aqui consideramos os símbolos zodiacais como a imagem perfeita de cada parte do OM. A notação convencional se refere aos Intervalos como 'Segunda', 'Terça', 'Terça Menor', 'Quinta' etc.

## ALTURA

Propriedade de uma onda ou vibração sonora, caracterizada pela frequência da vibração. Distância entre duas notas – uma mais grave e outra mais aguda. Cor da nota.

## ANDAMENTO

Grau de lentidão ou de celeridade do trecho musical, indicado por nomenclaturas tradicionais, em língua italiana.

## ARPEJO

Execução sucessiva das notas de um acorde.

## ARQUÉTIPOS SONOROS

A qualidade ou sabor auditivo de cada Intervalo contido na Onda Original, a Oitava, segundo Pitágoras.

## ARRANJO

Organizar de uma composição, para execução musical.

## ARTE OBJETIVA

A arte que emana harmonia e perfeição, que nasce da profunda comunhão com a natureza.

## AUM

Fonética do som original, OM.

## AUMENTADO

(INTERVALO) Meio-tom acima do intervalo de quarta ou quinta.

## BAIXO

Nome dado à voz masculina mais grave (profunda). De acordo com o timbre, classifica-se em baixo-profundo, baixo-cantante e baixo-barítono. O termo também é empregado para designar a parte mais grave de uma composição polifônica, bem como o instrumento mais grave de uma família.

## BATUTA

Varinha usada pelos regentes desde o século XVI, para marcar os tempos musicais, por meio de movimentos do braço direito. A batuta moderna varia entre 15 a 25 centímetros e é feita de madeira leve, celulóide ou material plástico. Alguns regentes a dispensam, preferindo marcar os tempos da música com as mãos.

## BEMOL

Alteração que abaixa em meio tom a nota assinalada na partitura. Aparece ao lado da nota.

## BEQUADRO

Signo que anula o efeito de alteração produzido sobre uma nota por um sustenido ou um bemol anterior.

## BORDÃO

A corda mais grave dos instrumentos de corda.

## BUDA

A palavra buddha significa "iluminado" ou "desperto", e é o título conferido àqueles que atingiram o estado da iluminação suprema e perfeita. Os budistas crêem que houve, haverá incontáveis Buddhas. Seu nome pessoal era Siddhartha, que significa "desejo realizado". Seu nome de família era Gautama, e seu clã o dos Sakyas. Na sua busca da verdade, ficou conhecido como Sakyamuni, o sábio dos Sakyas. Por seis longos anos praticou rígidas austeridades, mas descobriu que seu corpo enfraquecido não poderia sustentar os esforços. Ele adotou "O Caminho do Meio", que evita os

extremos da automortificação e dos prazeres sensuais. Aos 35 anos de idade, atingiu a Iluminação Suprema (Nirvana, ou Nibbana, em Páli), e assim se tornou Buda. Após lecionar por 45 anos, desencarnou octogenário. Também é o nome do planeta Mercúrio.

#### CADUCEU

Uma descrição oculta do Caduceu de Hermes (Mercúrio) é que as serpentes representam cargas positivas e negativas da Kundalini, enquanto ele se move através dos chacras e ao redor da espinha (o cajado) até a cabeça, onde ocorre a percepção consciente, o domínio de Mercúrio, o mensageiro. (Dixon, 2017)

#### CANÇÃO

Uma das mais antigas formas musicais, compõe-se de texto poético dividido em estrofes, de igual número de versos, de igual métrica, ao qual se associa uma melodia. Suas origens remontam à antiguidade grega, e seu apogeu ocorreu no século XIX, com a Chanson francesa e com o Lied alemão.

#### CAPOTRASTE

Acessório que se fixa ao braço do violão, para elevar a altura da afinação das cordas soltas – como um todo –, mantendo a mesma sonoridade original – ou timbre – do instrumento.

#### CENTRO TONAL

Universo de uma nota original sobre a qual uma experiência musical se desenvolve.

#### CLAVE

Signo utilizado para relacionar e nomear as notas escritas nas linhas de um pentagrama, com a sua altura real. Existem três claves: clave de Sol (tessitura aguda), clave de Dó (tessitura média) e clave de Fá (tessitura grave).

#### CONSONÂNCIA

(DISSONÂNCIA) Conceitos fundamentais para a harmonia ocidental. São usados para indicar, respectivamente, as sensações de repouso e tensão causadas ao ouvido humano por determinados intervalos sonoros. A consonância sugere repouso, enquanto a dissonância sugere movimento, tensão, na medida em que na harmonia tradicional um intervalo dissonante necessita resolver-se numa consonância. A classificação é subjetiva, cabendo ao ouvido humano determinar se um intervalo é dissonante ou consonante. Tradicionalmente, consideram-se como consonantes os intervalos de terça e sexta maior e menor, quarta, quinta e oitava justas e o uníssono. Os demais intervalos são considerados dissonantes (segunda e sétima maior e menor, todos os aumentados e diminutos).

## CONTRALTO

*A voz feminina de tessitura mais grave.*

## CONTRAPONTO

*A técnica de combinar linhas musicais, do latim punctus contra punctus.*

## CULTURA

*Cultura: do al. Kultur: O aperfeiçoamento do espírito humano de um povo; 'lavoura, cultivo dos campos'; 'instrução, conhecimentos adquiridos'.*

*Enciclopédia Mirador Internacional Cultura: Antigamente não se usava cultura senão para as cousas do espírito. Atualmente passou designar também qualquer cuidado ou esforço para adquirir aperfeiçoamento. Dicionário Silveira Bueno Cultura: (...) Forma ou etapa evolutiva das tradições e valores morais, intelectuais, espirituais (de um lugar ou período específico)... Dicionário Houaiss*

## DIAPASÃO

*Pequeno instrumento de sopro, ou metálico em forma de "U", que produz o som (nota) lá padrão. Serve para afinação dos instrumentos e vozes musicais.*

## DIATÔNICA

*(ESCALA) Ver ESCALA*

## DIATÔNICO

*Que procede de acordo com a sucessão natural de tons e semitons.*

## DIMINUTO

*(INTERVALO) Meio-tom abaixo do intervalo de quarta ou quinta.*

## DISSONÂNCIA

*Ver CONSONÂNCIA*

## DÓ MÓVEL

Sistema de solfejo em que a fundamental de uma escala é sempre entoada vocalizando o fonema 'dó'. Lembremos que não é o dó que se move. As frequências é que rodam no eixo das quatro direções, no qual o zero grau corresponde à fundamental de um campo sonoro, entoado como 'Sa' na tradição védica.

#### DOMINANTE

O quinto grau da escala diatônica, é assim denominado por ser a segunda nota essencial da melodia. De caráter dinâmico, móvel e tenso, precisa – na harmonia tradicional – ser resolvido (veja RESOLUÇÃO) na tônica (veja TÔNICA), que representa repouso. Harmonicamente é representada e grafada com o algarismo romano V.

#### DURAÇÃO

O tempo de existência da nota musical.

#### ENTOACÃO

1. Fazer soar; ouvir. 2. Começar, principiar, iniciar (um canto). 3. Dar o tom para se cantar ou tocar instrumento. 4. Pôr no tom. 5. Dar direção a; dirigir, encaminhar.

#### ESCALA

Sucessão de sons de alturas diferentes que representam a base de um sistema musical. A escala diatônica se constitui de cinco tons e dois semitons, que se dispõem de duas maneiras distintas:  $t t s t t t s$  (escala maior) e  $t s t t s t t$  (escala menor)  $t = \text{tom}$ ,  $s = \text{semitom}$ . A escala pode iniciar em qualquer um dos 12 semitons de uma oitava. Disso resulta um total de 24 escalas 12 maiores e 12 menores, correspondentes.

#### ESCALA MAIOR

Modelo dado pela sucessão das notas (1) dó, (2) ré, (3) mi, (4) fá, (5) sol, (6) lá, (7) si, (8) dó, que coincidem com as teclas brancas do piano. A partir deste modelo, conservando a mesma ordem de intervalos que caracterizam o modo maior, pode reproduzir-se com as consequentes alterações a partir de qualquer nota.

#### ESCALA MENOR

Modelo dado pela sucessão das notas (1) dó, (2) ré, (3m) mi b, (4) fá, (5) sol, (b6) lá b, (7m) si b, (8) dó, reproduzível a partir de qualquer nota.

#### ESCALA NATURAL

A melodia da sucessão de sons expressada na primeira família de oito notas do modelo sonoro universal. O soar das notas dó-ré-mi-fá-sol-lá-si-dó, que pode ser transposto para qualquer das outras notas da escala. Escala natural de ré, ou de mi, ou de fá, assim por diante. Abaixo, a Oitava natural com a cifragem universal colorida segundo as mais recentes constatações científicas (Lucy, s.d.) (Cousto, s.d.).

#### EXTENSÃO

Conjunto de notas que pode emitir um instrumento ou voz. O piano ou o órgão têm a sua extensão claramente delimitada, mas na corda, na madeira e no metal, esta pode depender da capacidade do intérprete. A extensão ou tessitura da voz humana é, normalmente, de duas oitavas, mas pode ser estendida tanto numa ou noutra direção (grave ou aguda), por meio de técnicas adequadas.

#### FALSETE

Maneira artificial de cantar, adotada por vozes masculinas, principalmente pelos tenores, com o objetivo de produzir sons mais agudos, acima de seu registro normal. Também se conhece como "voz de cabeça", para distinguir da voz de peito.

#### FORMA

Manifestação externa de uma ideia musical sujeita a uma ordenação preestabelecida de ritmos, frases, intervalos etc. Pode adotar um grande número de variedades (fuga, sonata, sinfonia, samba, baião)...

#### FRASE

Grupo de notas, que apresenta uma caracterização melódica ou rítmica determinada.

#### FREQUÊNCIA

Medida da altura do som de uma nota, igual ao número de vibrações por segundo da corda vibratória, coluna de ar etc. que a produz. Sua unidade é o Hertz (Hz), em ciclos por segundo.

#### FREQUÊNCIA

Medida da altura de som de uma nota, igual ao número de vibrações por segundo da corda vibratória, coluna de ar etc., que a produz. É medida em Hertz (Hz), ciclos por segundo.

#### FUNÇÃO HARMÔNICA

Cada nota da escala tem uma "cor", um sentido em relação à fundamental. Os acordes correspondentes a cada grau incorporam essa mesma característica. A função correspondente ao acorde da fundamental, por exemplo, tem a função de repouso, e é denominada tônica, grafada com o

*algarismo romano I. Na música popular são basicamente três as funções dos acordes, em geral: tônica, subdominante e dominante.*

#### FUNDAMENTAL

*(ver TÔNICA)*

#### GLISSANDO

*Termo com o qual se designa o deslizamento do dedo sobre as teclas, brancas ou pretas, do piano e das cordas da harpa, da voz etc. Nos instrumentos de corda, é como se denomina o deslizamento do dedo sobre as cordas ao longo do braço.*

#### GOETHE

*(Johann Wolfgang von, 1749-1832) Nasceu em 28 de agosto de 1749, em Frankfurt, e viveu a maior parte de sua vida em Weimar, onde faleceu. Sua "Teoria das Cores" (três volumes) culminou mais de 42 anos de pesquisa, e se opunha vigorosamente à idéia Newtoniana da "formação" da luz branca (de diferentes comprimentos de ondas de luz colorida). Embora sua abordagem tenha sido desacreditada à luz da física Newtoniana e Quântica, suas teorias partem da clássica noção Aristotélica de cores "quentes" e "frias", "vermelhos" e "azuis". Seu conceito foi expresso poeticamente: "as cores são os feitos e sofrimentos da luz". O próprio Goethe julgava este o seu mais importante trabalho, e esperava ser lembrado como um cientista.*

#### GRAU

*Cada "passo" ou "degrau" da escala. Ver NOTA.*

#### GURDJIEFF

*(George Ivanovitch, 1866?-1949) Nasceu na Armênia russa. Passou anos pela Ásia Central, África do Norte e outros lugares, procurando pelas tradições ocultas, cujos traços conheceu na infância. Durante Sua busca, entrou em contato com certas escolas esotéricas. Em meados de 1900, levou para a Europa o ensinamento que desenvolveu a partir do contato com estas escolas. O ensinamento básico de Gurdjieff é que os seres humanos vivem dormindo – acordados... A transcendência desse estado de sono requer um trabalho interior específico, que é praticado em condições particulares, em meio à convivência com os outros seres. Isto leva a níveis de vitalidade e consciência que, de outra maneira, não seriam possíveis de alcançar. Gurdjieff é o propositor da arte objetiva.*

#### HAICH

*(Elisabeth, 1897-1994) Nascida em Budapeste, na Hungria, estudou música, artes plásticas e se tornou uma artista reconhecida internacionalmente depois da 1ª guerra mundial. Ao mesmo tempo se interessava, desde sempre, por conhecimentos esotéricos e caminhos espirituais. Fundou, assim, no final da década de 30, a primeira escola de Yoga de Budapeste, que conduziu até a ocupação pelos russos, em 1944. Por fim, obrigada a fugir,*

construiu, junto com Selvarajan Yesudian, em Zurique, a mais conhecida escola de Hatha-Yoga da Europa Ocidental. Simultaneamente, nascia em Diano Marino, na Itália, a Escola de Yoga de Verão, que no início dos anos 50 mudaria para Ponte Tresa, Suíça. Ambas as escolas existiram até 1989, quando, em razão da idade avançada de seus fundadores, foram fechadas. Elisabeth Haich desencarnou com a idade de 97 anos de uma vida realizada. É autora clássica da literatura esotérica, inclusive do romance *Iniciação*.

#### HARMONIA

Arte de combinar sons simultâneos tendo como base a tonalidade e, como princípio gerador, a estrutura de acordes.

#### HARMÔNICO

Conceito da acústica musical relativo às várias frequências de um som que, quando vibrado, se estende em múltiplos inteiros de sua frequência de base, noutras alturas. O som de base é denominado Fundamental, e os outros são os seus harmônicos.

#### HERTZ

(Hz) A unidade de frequência. É igual a um ciclo por segundo, e seu nome deriva do descobridor das ondas de rádio (ou ondas hertzianas), o físico alemão Heinrich Hertz (1857-1894).

#### HINO

1. Cântico de louvor que os cristãos elevam a Deus e aos Santos. Diferentemente dos salmos, os hinos são originados em textos religiosos não bíblicos, estendidos ao cantochão e à polifonia. A reforma luterana propagou os hinos em língua vulgar, a quatro vozes geralmente, originando o coral. 2. Canto patriótico, oficial ou não, executado nos momentos mais solenes.

#### HZ

(HERTZ) A unidade de frequência. É igual a um ciclo por segundo, e seu nome deriva do descobridor das ondas de rádio (ou ondas hertzianas), o físico alemão Heinrich Hertz (1857-1894).

#### IMPROVISACÃO

O ato de compor espontaneamente uma obra (ou fragmento musical) enquanto se está interpretando, sem preparação prévia e sem ter sido escrita, com antecipação. Os últimos vestígios da improvisação, as cadências dos concertos instrumentais, desapareceram no séc. XIX, ao serem anotadas previamente pelo próprio compositor. Atualmente é uma das linguagens preferidas do jazz.

#### ÍNDIA

*Berço da civilização védica, que legou à humanidade grandes tesouros espirituais, quase todos os instrumentos musicais, a Matemática e a Astrologia.*

### INTERVALOS

*Distância entre dois sons em função da sua altura. Essa distância produz um som característico em relação à Fundamental, de sabor sonoro inconfundível. Cada um dos doze sons únicos da Oitava ou Trezena é evocado por um símbolo zodiacal. Na Teoria Musical, o Intervalo pode ser justo, maior, menor, umentado ou diminuto.*

### IRINEU SERRA, Raimundo

*(Serra, Raimundo) Nasce em São Vicente de Férrer (MA), em 1892. No final da primeira década do século, embarca para o então Território do Acre, aonde se estabelece, próximo à cidade de Brasiléia, na fronteira com o Peru. É ali, no coração das florestas da América do Sul, que Mestre Irineu, com Seus Hinos, dá novo sentido às tradições caboclas e xamânicas da bebida sacramental Ayahuasca, e a rebatiza de Daime, significando, com isso, a invocação que deve ser feita pelo fiel ao comungar a bebida: "Dai-me amor", "Dai-me luz" etc. Se fundamenta no Advento de Jesus para expor a verdade da consciência cósmica. Instala-se definitivamente na localidade denominada Alto Santo, onde aperfeiçoa Seu estilo, até fazer a passagem, em 6 de julho de 1971.*

### JUSTO

*(INTERVALO) Nome dado aos intervalos de oitava, quinta e quarta.*

### KUNDALINI

*(SÂNSCRITO) "Serpente enrolada", energia latente no chacra básico, que ascende pela parte etérica da coluna vertebral.*

### LAO TSÉ

*(Lao Tzu) Filósofo chinês que viveu aproximadamente no séc. VII a.C., a quem é atribuída a autoria da obra taoísta fundamental, o Tao Te Ching.*

### LEI DAS OITAVAS

*Racionaliza o modelo multidimensional gerado pela explosão primordial, ou Big Bang, ou OM. Síntese atribuída ao filósofo e matemático grego Pitágoras. (Séc. VI a.C)*

### LEMINISCATA

*Curva geométrica em forma de 8 deitado, que representa o infinito em matemática e música, a cujo formato o violão se assemelha.*

## LINGUAGEM NEUROMUSICAL

*Sistema de conscientização dos sons musicais que os relaciona aos símbolos zodiacais. Pratica-se entoando-os com os fonemas védicos Sa Re Ga ma Pa Da ni Sa.*

## LINHAS SUPLEMENTARES

ver *PENTAGRAMA*

## LUTHIER

*(INGLÊS) Denominação aplicada, por convenção, a qualquer fabricante de instrumentos musicais, especialmente instrumentos de corda.*

## MAIOR E MENOR

*Termos empregados a partir do século XV para definir a constituição, a maneira de ser de um intervalo, de um acorde e de um modo (ver *ESCALA*).*

## MANDEL

*Peter - Criador da Colorpuntura Esogética, sistema de 'acupuntura' com luzes. Extraordinário cientista e naturopata, é pioneiro em desenvolvimento de novas tecnologias curativas. Estudou cura natural, homeopatia, acupuntura, quiropraxia e massoterapia. Vem pesquisando energias informativas e desenvolvendo sistemas de diagnóstico e terapias relacionados, inclusive aquele a partir da fotografia Kirlian, chamado Análise de Emissão de Energia. Autor de muitos artigos científicos e publicações, é o fundador do Instituto Mandel de Medicina Esogética, na Alemanha, bem como do Instituto Mandel Internacional de Medicina Esogética, na Suíça. Possui uma abordagem profundamente filosófica e espiritual aplicada à cura. Descreve seu paradigma ou modelo ideal para a cura como "Esogético". É "a fusão da sabedoria esotérica acerca da vida com os princípios energéticos dos processos vitais". Ele acredita que as raízes da doença e da dor encontram-se no inconsciente e no ponto de intersecção entre espírito e matéria.*

## MANTRA

*(SÂNSCRITO) Técnica ancestral que utiliza nomes sagrados de divindades, aforismos, fórmulas ou cânticos, cujas repetições rítmicas e/ou contínuas "sugestionam" aspectos específicos da mente. Sugestão.*

## MEDITAÇÃO

*No autoconhecimento, reflexão do estado natural do Ser, da própria consciência. (ver ZEN)*

## MEDITAÇÃO

*Reflexão sobre algo. No auto-conhecimento, reflexão do estado natural do Ser, da própria consciência (ver ZEN).*

## MEIO-TOM

*Intervalo igual à metade de um tom diatônico, ou à duodécima parte da oitava.*

## MELODIA

*É o soar de sons diferentes (Intervalos) que expressam um sentido harmônico.*

## MELODIA

*Sucessão de notas adequadamente ordenadas em alturas e duração e dotadas de sentido musical. Também se chama melodia ao canto produzido por uma voz.*

## MODOS

*Como se caminha de uma nota original até à sua oitava. Basicamente temos o modo menor e o maior. O menor é caracterizado pela terça menor e o maior, pela terça maior.*

## MODULAÇÃO

*Mudança de tom ao longo de um trecho.*

## NOTA

*Cada um dos sinais gráficos com que se representam convencionalmente a altura e duração relativas dos sons, nas composições musicais. Quanto às alturas relativas dos sons que representam, as notas são designadas como dó, ré, mi, fá, sol, lá ou si, e suas respectivas alterações (ver ALTERAÇÕES). Quanto à duração relativa, são designadas breve, semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa ou semifusa, também chamadas naturais: sem acidente (não incrementada); diatônica: sem acidente ou com acidente fixo; artificial ou cromática: com alteração ocorrente; enarmônica (ou sinônima, ou homóloga): de nome diferente embora com a mesma altura da outra. Ex.: mi b = ré # = fá x (dobrado bemol).*

## Oitava

*Assim denominada pelo filósofo e matemático grego Pitágoras, porque os Sons Divinos (Intervalos) se agrupam em famílias de oito notas.*

### OITAVA acima, abaixo

*Oitava é o oitavo grau da escala. Um valor mais elevado produz notas mais agudas, e um valor mais baixo, notas mais graves. Assim denominada pelo filósofo e matemático grego Pitágoras, porque os Sons Divinos (Intervalos) se agrupam em famílias de oito notas.*

### OM

*Som primordial, som gerador. É o 1, ou AUM, a nota Mãe, polo de repouso, que é a criadora das outras.*

### ÔMNICO

*Relativo ao som original, à Totalidade. ONDA SONORA*

### ONDA SONORA

*Onda de pressão que se propaga num meio elástico, tendo a frequência situada entre 20 e 20.000 Hz, que é a responsável pelos fenômenos acústicos; onda sônica.*

### PARTITURA

*Disposição gráfica, por extenso ou reduzida, de todas as partes vocais e instrumentais de uma composição, de modo que permita a sua leitura simultânea.*

### PAUSA

*Sinal com que se indica o valor do silêncio, que tem correspondência ao das figuras sonoras. Silêncio.*

### PAUTA

*Ver PENTAGRAMA*

### PEDAL

*1. Mecanismo que, em certos instrumentos, piano, harpa, torna possível modificar a duração, a intensidade ou a afinação das notas. 2. No órgão, é o teclado que executa as notas mais graves, e funciona ao ser acionado pelos pés. 3. Em harmonia, é a nota sustentada por vários acordes consecutivos.*

### PENTAGRAMA

Pauta musical de cinco linhas e quatro espaços que se utiliza para indicar a altura das notas e a sua duração. As notas vão precedidas de uma clave, de uma armadura e de uma indicação de compasso, para designar o seu nome, altura e ritmo correspondentes. 'Linhas e espaços suplementares' são utilizados espontaneamente, quando a frase melódica ultrapassa as cinco linhas e quatro espaços da pauta, para o grave ou o agudo.

#### PIANO

(It. pianoforte.) 1. Instrumento musical de cordas, percutíveis por martelos de madeira revestidos de feltro, munido de teclado de 88 teclas, que abrange sete oitavas e pedais com funções específicas, dotado de uma caixa de ressonância, onde se estendem as cordas. 2. (it. piano.) Adv. suavemente, com pouca força.

#### PITÁGORAS

Séc. VI a.C. - Mestre da Música, da Matemática e da Física. Viaja para o Egito e Babilônia a fim de aprender a Sabedoria Antiga. Funda Sua Escola em Crotona, Itália, onde passa a maior parte do tempo em contemplação.

#### PITCH

(INGLÊS) Ver ALTURA

#### QUARTA

Intervalo entre a primeira e a quarta de um grupo de quatro notas consecutivas. Exemplo: dó - fá (dó, ré, mi, fá).

#### QUINTA

Intervalo entre as notas extremas de um grupo de cinco notas consecutivas. Exemplo: dó \_ sol (dó, ré, mi, fá, sol).

#### RALLENTANDO

Do ital., "atrasando". Ação de diminuir progressivamente o tempo de determinada passagem musical. Muito utilizado nos finais das peças musicais.

#### RECITAL

Concerto de um único intérprete ou solista vocal, com acompanhamento instrumental.

#### RESOLUÇÃO

Na harmonia tradicional, processo de transformação da dissonância em consonância, eliminando a tensão harmônica e melódica.

## RESSONÂNCIA

*Processo de amplificação de sons, qualidade ou propriedade de emitir ou produzir som.*

## RITMO

*Junto com a melodia e a harmonia, o ritmo é um dos princípios fundamentais da música. É a sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam, em intervalos regulares, num verso, numa frase musical etc. Pulsação, cadência.*

## ROHDEN

*Huberto (1893-1981) - Nasce em Tubarão, Santa Catarina, Brasil. Formou-se em Ciências, Filosofia e Teologia em Universidades da Europa Innsbruck (Áustria), Valkenburg (Holanda) e Nápoles (Itália). De regresso ao Brasil, trabalhou como professor, conferencista e escritor. Fundou e dirigia o movimento mundial Alvorada, com sede em São Paulo, e não está filiado a nenhuma igreja, seita ou partido político. Rohden deixa, para as gerações futuras, um legado cultural e um exemplo de fé e trabalho somente comparados aos dos grandes homens do nosso século.*

*Huberto (1893-1981) - Nasce em Tubarão, Santa Catarina, Brasil. Formou-se em Ciências, Filosofia e Teologia em Universidades da Europa Innsbruck (Áustria), Valkenburg (Holanda) e Nápoles (Itália). De regresso ao Brasil, trabalhou como professor, conferencista e escritor. Fundou e dirigia o movimento mundial Alvorada, com sede em São Paulo, e não está filiado a nenhuma igreja, seita ou partido político. Rohden deixa, para as gerações futuras, um legado cultural e um exemplo de fé e trabalho somente comparados aos dos grandes homens do nosso século.*

## SAMSARA

*(SÂNSCRITO) Perpétua repetição de nascimento e morte. A menos que se adquira a perfeita sabedoria ou seja iluminado, não se poderá escapar desta roda da transmigração. Aqueles que estão livres desta roda são considerados Budas.*

## SÂNSCRITO

*A língua falada nos primórdios da civilização, que inclusive dá origem ao Latim, e ao Grego. Os mais antigos manuscritos conhecidos da literatura universal foram compostos neste idioma sagrado.*

## SANTOS, TURIBIO

*(Turibio) Um dos maiores violonistas da atualidade. Seus 12 Estudos para Violão de Heitor Villa-Lobos e Choros do Brasil são marcos na história da música contemporânea. Responsável pelo levantamento e documentação de grande parte da obra violonística brasileira de relevância. Membro-fundador do Conseil D'Entraide Musicale, da UNESCO. Em 1985, é nomeado Diretor do Museu Villa-Lobos e Chevalier de La Legion D'Honneur; em 1989, Oficial da Ordem do Cruzeiro do Sul.*

## SARASWATI

*O aspecto da consciência que dá forma à criação, é a Deusa das Artes e do Conhecimento no Panteão Védico.*

## SAREGAMA

*Sistema fonético de entoação utilizado na Índia para cantar os Intervalos ou frações do Alfabeto Sonoro, a Oitava:*

## SEGUNDA

*(INTERVALO) Intervalo formado por duas notas consecutivas.*

## SEMITOM

*Meio-tom.*

## SENSÍVEL

*Sétimo grau da escala diatônica.*

## SÉRIE HARMÔNICA

*O número indeterminado de sons que acompanham um som gerador, ou fundamental. Da nota 1 até a nota 4 - Polifonia primitiva; da 3 à 6 - Idade média, trovadores e jograis; de 4 à 8 - Barroco, rococó; de 4 à 10 - Romântico; de 4 ao final - Moderno. Os estilos musicais se desenvolvem à medida que a consciência se expande, e a capacidade de percepção se aprofunda.*

## SÉTIMA

*Intervalo entre as notas extremas de um grupo de sete notas consecutivas. Exemplo: D (ré) - C (dó), D (ré), E (mi), F (fá), G (sol), A (lá), B (si), C (dó).*

## SEXTA

*Intervalo entre as notas extremas de um grupo de seis consecutivas. Exemplo: E (mi) - C (dó), [E (mi), F (fá), G (sol), A (lá), B (si), C (dó)].*

## SINFONIA

*1. Entre os antigos gregos, a consonância perfeita, isto é, os intervalos de oitava, quarta e quinta justas. 2. Peça exclusivamente instrumental que servia de prelúdio às grandes obras vocais: ópera, oratório, cantata etc.*

## SISTEMA CROMÁTICO

*Sistema baseado na divisão da oitava em 12 partes iguais.*

#### SISTEMA TEMPERADO

*Consiste em dividir a oitava em 12 semitons exatamente iguais. É o sistema usado na afinação de certos instrumentos de sons fixos (piano, órgão etc.), de modo que uma tecla pode servir para produzir mais de uma nota, de nomes diferentes, mas de som igual, como por exemplo, dó-si suspenso-re dobrado bemol, o que era impossível no temperamento desigual.*

#### SISTEMA TONAL

*Qualquer série determinada de sons consecutivos. Relativo ao tom, ou à tonalidade.*

#### SOLFEJO

*Forma de treino que se desenvolve com o objetivo de entoar os Intervalos musicais enquanto se lê uma partitura. Desta forma, não só se pratica a entoação (canto), como também se ganha destreza para identificar os Intervalos escritos na pauta musical.*

#### SOLFEJO NEUROMUSICAL

*Forma de treino em que se entoa os Intervalos musicais enquanto se lê uma partitura. Desta forma, não só se pratica a entoação (canto), como também se ganha destreza para identificar os Intervalos escritos na pauta musical. No solfejo neuromusical utiliza-se imagens que evocam os sabores auditivos únicos de cada Intervalo da Oitava Divina, as imagens dos símbolos zodiacais. Por exemplo: Terça Maior - Fonética: Ga*

#### SOM

*É a sensação produzida no ouvido pelo movimento vibratório de um corpo. O som musical pode ser distinguido de um ruído porque é possível medir com exatidão a sua frequência. É definido por sua altura (oscilações num determinado período de tempo, frequência); seu volume (intensidade ou força), e seu timbre (o que distingue dois sons iguais em intensidade e frequência) – o que permite diferenciar o dó do piano daquele da flauta!*

#### SONS DIVINOS

*O mesmo que Intervalos. Distância entre dois sons em função da sua altura. Essa distância produz um som característico em relação à Fundamental, de sabor sonoro inconfundível. Na visão neuromusical cada um dos doze sons únicos da Oitava ou Trezena é evocado por um símbolo zodiacal.*

#### SOPRANO

*A mais alta, aguda e brilhante das vozes de mulher. A sua tessitura também pode ser alcançada por um menino ou um sopranista (voz masculina que alcança o registro de soprano), mas com uma extensão inferior à da soprano pura, que supera as duas oitavas.*

## SUBDOMINANTE

*Quarto grau da escala diatônica. Harmonicamente grafada com algarismo romano IV.*

## SUPERDOMINANTE

*(ou SOBREDOMINANTE) Sexto grau da escala diatônica.*

## TAMBURA

*Tamboura, tanpura. Instrumento de cordas dedilháveis de braço longo, com ressonador de cabaça ou madeira, utilizado como bordão acompanhador na música clássica indiana. É tocado em cordas soltas, geralmente quatro, afinadas no Intervalo de Quinta.*

## TANTRA

*(SÂNSCRITO) Abordagem do caminho espiritual caracterizada pelo fluir da confiança e da auto-entrega transcendental, no que se diferencia do Yoga, caminho da vontade determinada.*

## TAO

*Termo central no taoísmo, significa originalmente "caminho". "O Tao É um Total constituído por dois aspectos que, por sua vez, também são totais, pois substituem inteiramente um ao outro. O Tao não é a soma deles, mas o regulador de sua alternância".*

## TENOR

*A mais aguda das vozes masculinas. Homem dotado dessa voz.*

## TERÇA

*Intervalo entre a primeira e a terceira de três notas consecutivas. Exemplo: dó – mi (dó, ré, mi).*

## TESSITURA

*Extensão ou âmbito de uma voz ou instrumento.*

## TIMBRE

*A qualidade que distingue um som, quando é executado por um instrumento ou voz, do mesmo som quando é executado por outro instrumento ou voz. Depende da quantidade e qualidade de harmônicos que acompanham a emissão do som fundamental, e não da altura ou intensidade do mesmo.*

## TOCAR DE OUVIDO

*Tocar repetindo o que se ouve, segundo a memória auditiva, sem conhecimento teórico musical: "como o seresteiro que nunca estudou música, que toca de ouvido e, muitas vezes, que nunca teve professor".*

## TOM

*Altura (entonação) em que se desenvolve uma peça musical. 1. Distância formada por dois semitons. Ex.: um tom, dois tons, e assim por diante. 2. A altura de um som na escala geral dos sons. Ex.: tom de mi. 3. Entoação dos sucessivos tons e semitons que caracterizam uma família de sons de oito notas, escala. Ex.: escala de fá. A palavra tom deve preceder o nome da Tônica da escala e a indicação do respectivo modo, a exemplo de tom de dó maior, tom de fá sustenido menor etc., mas é omitida com frequência, fica subentendida, dizendo-se por exemplo sonata em sol maior, ou modular para ré menor, etc. – É especialmente o mesmo que tonalidade (– Em que tom está? –), mas às vezes vale por modo “num tom menor”. Dar o tom quer dizer cantarolar ao acompanhador em que tonalidade vai cantar.*

## TONALIDADE

*(ver TOM)*

## TÔNICA

*Primeiro grau de uma Oitava, que lhe dá o nome. Nota central e essencial, a nota 1, a Tônica representa o polo de repouso, em perfeita consonância com a Dominante, ou Quinta, que é o polo de tensão. Por exemplo, no tom de dó, dó é a Tônica.*

## TRASTE

*São os filetes de metal que dividem o braço do instrumento em várias 'casas' consecutivas.*

## TREZENA

*Conjunto de treze elementos. No contexto da Linguagem Neuromusical, a Trezena é a quantidade de Intervalos cromáticos na onda original OM. O Som Original pode ser contemplado da perspectiva Pitagoreana, como Oitava, ou da perspectiva ancestral, bem esclarecida pela matemática Maia, como Trezena.*

## TRÍADE

*Acorde formado de três sons. Pode resultar da superposição de duas terças, duas quartas ou duas quintas. A harmonia tradicional só considera a tríade que resulta da superposição de duas terças – maiores ou menores.*

## TRÍTONO

*Intervalo de três tons.*

## TROVADOR

*Poeta e músico medieval.*

## UNÍSSONO

*Incidência de duas ou várias vozes ou instrumentos numa mesma nota.*

## VIBRAÇÃO

*1. Ato ou efeito de vibrar; 2. Oscilação, balanço; 3. Tremor do ar, ou de uma voz; 4. Movimento vibratório; trepidação.*

## VILLA-LOBOS

*Heitor (1887-1959) O maior compositor brasileiro de todos os tempos. Criador de obra essencial para o violão, que lhe eleva o status, de instrumento popular para instrumento acadêmico.*

## VIOLÃO

*Instrumento de cordas dedilhadas, constituído por uma caixa de ressonância de madeira com fundo chato, em forma de oito, e um braço dividido em trastes em cuja extremidade suas seis cordas são fixadas e afinadas por cravelhas. As cordas, de afinação E A D G B E, são as três mais graves, chamadas de bordões e feitas de metal, e as demais são feitas de náilon. 1 - Tampo. /2 - Rastilho - Parte do instrumento em que se apoiam as cordas. /3 - Cavalete - Suporte do rastilho. /4 - Boca - Orifício por onde o som se propaga. /5 - Cordas - 6 cordas de diâmetros diferentes. /5 - Braço - Onde se localizam as casas e os trastes. /6 - Trastes - Filetes de metal que dividem o braço do instrumento em casas consecutivas. /7 - Casas - Espaços compreendidos entre trastes consecutivos. /8 - Pestana - Apoio para as cordas, direcionando-as para as tarraxas. /9 - Cravelhas - Tem a finalidade de alcançar a afinação correta, afrouxando ou apertando as cordas, conforme a necessidade. /10 - Mão - Suporte para o mecanismo das tarraxas.*

## VIOLÃO-OITAVA

*Violão construído com características tais que o fazem soar uma oitava acima da tessitura normal. Soa na faixa frequencial do cavaquinho.*

## VOCALISE

1. Exercício vocal que consiste em cantar sobre uma vogal uma série de notas convenientemente escolhidas, com objetivo didático; 2. Trecho vocal sem palavras, sobretudo na música polifônica dos sécs. XIII e XV, quando as partes nem sempre tinham textos; 3. Exercício vocal ou peça de concerto cantada somente sobre uma ou mais vogais.

#### YIN - YANG

*Símbolo da Unidade (das polaridades complementares) oriundo da cultura taoísta (chinesa). Yin (Lua, em Mandarim) é o princípio passivo, feminino. Yang (Sol, em Mandarim) é o princípio ativo, masculino.*

#### ZEN

*Origina-se da palavra Dhyana, que Buda utiliza em Páli – língua parente do Sânscrito – para indicar o estado natural do ser. Quando o Seu discípulo Bodhidharma leva o Ensino para a China, a palavra se torna Ch’an. Quando o discípulo deste último, Rinzai, leva o Ensino para o Japão, a palavra se transforma em Zen. No Ocidente, não existe uma tradução direta, de maneira que eruditos ocidentais escolheram a palavra “meditação” para traduzir o seu sentido, ainda que meditação já tivesse o sentido de “refletir sobre”. (ver MEDITAÇÃO)*

© 2024 Arun - Roberto Pereira. Permitida a pesquisa para aprendizado pessoal. Nenhuma licença ou direitos são concedidos sem a autorização expressa do autor.

A VISÃO SONORA DA VIDA

# BIBLIOGRAFIA

As principais obras que embasam a metodologia.

---

Arun. (2005). *O Tao do Violão*. Brasília: RADHA – Rede de Amigos da Holoarte.

Berendt, J.-E. (1983). *Nada Brahma – A Música e o Universo da Consciência*. São Paulo: Editora Cultrix/Pensamento.

Bueno, Siveira. (1964). *Grande Dicionário Etimológico Prosódico da Língua Portuguesa*. Editora Saraiva.

Granet, M. (1997). *O Pensamento Chinês*. Editora Contraponto.

Haich, E. (2000). *Initiation*. Aurora Pr .

Khan, H. I. (1988). *The Life of Music*. North Atlantic Books.

Lucy, C. (s.d.). *Teoria das Cores*. Fonte: <http://www.lucytune.com/index.html>

Cosme, L. (1959) *Música Sempre Música*. Biblioteca de Divulgação Cultural.

Rohden, H. (1988) *Cosmoterapia*. Martin Claret.

Santos, A. (1997). *The Horse Sacrifice*. Fonte: Atlantis, the lost continent finally found: <https://atlan.org/wp-content/uploads/2021/10/Horse-Sacrifice-pdf-by-Arysisio.pdf>

Santos, A. (2005). *Atlantis, The Lost Continent Finally Found*. North Atlantic Books.

Tinôco, C. A. (1996). *As Upanishads*. Ibrasa.

Weber, M. (1995). *Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música*. Editora da Universidade de São Paulo.